ידיעות אחרונות

"תרז"

סיפור חייה של הנזירה תרו מליויה, שהצטרפה בגיל צעיר למינור כרמליתי ומתה בגיל 24 משחפת. לאחר מותה, ב־1897, הפך יומגה, סימורה של נשמח", לרבימכר. קברה הפך אתר עלייה־לרגל. ב־1925 הוכרוה כקדושה. הבימאי, אלן קאבאליה, חופך את סיפור חייה להימגון לאמונה, לכוח תרצון, לחסר כמובנו חנעלה ביותר, להתמסרות. הסרט, הבימוי, הצילום, תתפאורה.



קוריין מוינות, וירין. דוריףי אול דינאואלי

נוריה אספרט בכיקור בארץ, לקראת בימוי "בית ברנוידה אלבה" של לורקה בקאמרי

עובר ושבו אלבום סולו ראשון לרובי רוברטסוק: שלושת הערוצים של הטלוויויה המצרית, מופע חרש לסי הימן, דיוויר מרסונט בגבת־שבע" (עמ' 15, 25)



# Jawy .'adix

ימי עמיר עם אלכס אנסקי, החוזר לבמה במופע־יחיר: "ברוורס". דרך קורס מזורז של חזרה בתשובה ינסה לנכש אצל הצופים כושר התגוננות, חיסון, מפני כל שטיפת־מוח רמגוגית, לדת, לכת, למה שלא יהיה שסקי, על חברים שחזרו בתשובה, שבעיאפס־שבע, אימלדה מרקוס, שכר הפרסומת, יחסיו עם אמו □ עמ' 10

אנסמבל מזרח ומערכ", מוסיקת העירן חחדש לוולילבן: פונתיוה בין ג'או, רוק ועממי לבין שיבים מורחיים וחוריים. המישה נגנים, ביניחם ויקשופ עידה, נגן קאנורם על 8.

TATELLE CIT, LITTELL AND TO THE

אוחרה – משרד הבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות





# בצלאל החדש

הפרק השני בתולדות ביה"ס "נצלאל". נסיון להיקמת "כאוהאוסי ציוני בירושלים הנעילה במןצ"ש, 28.11.87.

כקופת הנווזיאון נוספר הנוקומות יהין זמנים" העולם שלנו נעיני אנשי הנוחר מרכז סאלה אונות ישראלית בעילות אמנותית.

לילדים ולנוער

הדר שלי הרפתקאה יילדי

ון ונעניל 5'6) ולהוריהם יום רי בין

השעות 30 17.00-15 כריטיסים

מוזיאון ישראל, ירושלים

متحف اسرائيل، اورشليم القدس

סדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תצונה תכוללת מבחר תדש ומורחב של אמנות ישראלית מאוספי לשנן"ון ההרשמה בביתן הלנה המוויאון, ובו עכודות משנות ה־60 ובינישווין, רוד תרקייין א, בישעות

שעות הביקור בחוץ מוזיאון חל אביב, שדרות שאול המלך 27, מל 120100

מקהלות 🌣

# המקרא 1955 1935



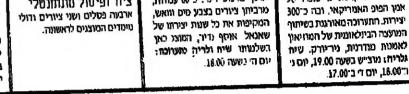
תרבויות המורח חקדום, ביניהן מצרים, מסופוטמיה, איראן, אשור

הלוח הכללו

דיעות אחרונוו למה לסתוב

פרסם –

שיח גלריה בעבריתן מוצ"ש בשעת





מותי בול פי כוון יחודיים 10/10 doll to ומרפסת עם מראה פנורמי אל הים ואל יפו הקסומ

ולפינריום ן צ'רלס קלוד

ד' הרכרט סמואל ת"א 03-656353 ,650786 :

לפרטום נא לפנות למשוד "גן גלית" בע"ם מלון מאלאט תל אביב, דהי הירקון 177 מלון מלו 11134 נס שלוחה 2017

• חתונות • בר מצוות • בריתות

• אירועים לועדים ומוסדות

אירינג (B) בראף קטרינג באוידה מיותדת רק בתמאם באוירה מיווג אויר מלאו הראוניה נאו

אווירה מיוחדת ויוקרו

03-7647 17 PUNU F

אוסף מרכום דינר. כ־60 עכודות, מרביתן ציורים כצבע מים ווואש,

ציור ופיסול מונומנטלי

,18.00 בימים כי, די בשעה 20.00 יום וי בשעה 10.30. שיח גלריה באנגלית: בימים אי, גי בשעה 12.30:

התערוכה בביתן הלנה רובינשמיין

תערוכות

בכל התקופות –

מן המאה חט"ו

אוסף שטיגליץ -

ועד ראשית המאה הייט,

.מקדש אדומי בעב יהודת" - תנליות מחפירות קטמית.

מוצגים מיוחדים

-חדשות בעתיקות 37" - 100 ממצאים ארכיאולוניים המתפרשים על פני 50,000 שנת. -שמואל כץ – מאייר בקו ובמכחול" - תערוכת איורי ספרים בספריית אנף הנוער. -גלדי העולם מציירים את ירושלים" כאנף הנוער.

לאירועים – ראח עתונות מקומית ובטל. 02-698213

יצירות מופת באמנות יהודית

300 יצירות נדירות מרחבי העולם

המוצגות לראשונה לקחל הרתב.

אריקה ולודביג יסלזון, ניו־יורק.

"חיחלום שבכתר" של האמנות היהודית

האוסף הוענק למוזיאון בעזרת תרומות

-יוסטץ לארת" – אמן אורח מניו"יורק שאופיין מטיוחו של עבודותיו מעניק לו מקוס של כבוד באמנות העכשויה ב"גש חוק" – אריח ארון, מיכאל נרוט, ינאל חומיקין – מכברי מיצירות האמנים בהדו ממוצלאת" – תערוכת היכרות עם תרכותה ומטורותה של חודו - עם פינות המעלה.

"נגב 1967" – פסלה של מנדלנה אבאקאנוביץ מפולין, בנן האמנות. – ברכת כהנים על גליל כסף, ירושלים, כתף הינום, המאה ה־6 לפני הספירה. – קרטיקה משושלת טאנג – מוצנים נבחרים מתערוכת קרמיקה סינית מאוסף ארתור מ. סאקלר.

באגף הנוער – נמשכת ההרשמה לחוני לדים, מבוגרים ומורים. פרטים בטל' 638278, 638940. הדרכות במוזיאון: בימי ג': 63.01; בימי ד': 10.30. אין לחכנים נשק למוזיאון ואין תנאים לה המוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר) – שעות הביקור: א'-ה': 10-17; שישי שבת: 10-19. תערוכות: "חיות מן העולם העתיק"; "אמנות צלבנית" – פיסול ממלכת ירושלים הלטינית.

מוזיאון חיפה

אירועי השבוע 11.87-28.11.87 אמנות חדשה לוינסנט ואן גוך.

רוי ליכטנשטיין

הפתיחה: שבת 28.11.87 בשעה 11.30. זברי פתיחה: א.ב.יהושע.

ו־17.00, יום די ב־17.00.

פריטים מרהיבים ביופיים מן המאות 20-18

. ושבת נם 20.81-20.15 אשיב מסצולות ים".

> שעות ביקור: א'-הי 6.00-10.00 שבת 13.00-10.00 אבר "נפרים פרהיסטוריים מתחת למים שעות כיקור: א'-ה' 14.00-08.00

שבת 10.00-10.00 שבת

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית יצירות נכחרות מאושף המוזיאון. שעות ביקור: אי- הי 17.00-10.00, שבת 10.00-00.0

. בכיצוע התיאטרון מאנגלי חיפה יום חמישי 3.12.87 בשעה 20.30 מועדון יום בי

וסגור עניין! הלוח הכככו טלפון לא מפטיק לצלצל:

> ספרית שער ציון בית אריאלה שד' שאול המלך 25 תל־אכיב

מפגש עם הסופר יצחק בן-נר

עם צאת הספר .מלאכים באים

בהוצאת כתר

מנחה: דוד גורביץ יום רביעי 2.12.67 שעה 20.00 אודיטוריום

ממנש חכרתי על כוס קפה ועוגה. בחכנית: הקרנת סרט על הצייר וינטנט ואן נוך וסיור מודרך בתערוכת "וינסנט" - ינאי תונורקין, יום ב' 30.11.87 בשעה 10.30.

מוזיאון מאנה כץ

חיפה, חנוכה תשמ"ח מנורות חנוכה כ־60 מנורות חנוכה עתיקות

א'-רז': 10.00–10.00, 13.00 שבת: 10.00–13.00 יום שישי: סגור

יפה נוף 89, חיפה, טל. 383482

ככזו



מתלקת הפקה 237165-30

■ 6 אולמות מפוארים ומ־50 – 600 אישן ■ צוות מיומן, צעיר ומנוסת

ייחודי ומשוכח בהכנת השף

איכות נכוהה ואפינות ללא פשרות

מפריט עשיר:

# השביתה הסתיימה, אבל

בעת סגירת גיליון זה עדיין לא נקבעו לוחות השירורים ברדיו ובטלוויזיה. לפיכך, יובאו בעמודים אלה לוחות השידורים המ־ צומצמים, במתכונת השבועות האחרונים. מידע מפורט על המישדרים המחודשים יימסר בעיתון היומי.

-09.00 אנגלית רי

ומעת בושר. 10.00

.יז בילים זי. 10.10

09.20 השעה שלנה ידידי מרחוב ארנון

ובליווי כיתוביות).

10.30 שרפה נחמר: ספרים הם חברים.

11.30 גיארגרמית כללית והייניה יסאן

13.30 הסטוריה כללית: תיסורמציה - מאה

רחול מדי מהר מדי

12.00 ספרות (זייטיו: בלדות אי

14.00 עד כאון רצה דטי הטלטכסט.

צעדה לשלטדן.

14.05 האוניברטימה הסתוחה. בריאות

15.00 רכבת ההפתעות. סרט אנימציה

15.45 פימה סלונים. פרט המשקי את ציוריה

מבטאת את .ארץ ישראל שלה".

של רציירת שימה סלונים. יצירתה

רדוב כומסום. מעות בקוספא. קיפי

מנסה להוכיח את עצמו במילוי

משימות חשובות, ואילו מוישה יראה

לכם היום מה אפשר לעשות עם כרור

ילדות הפלא. פרק אחרון.

ומנלינט את התוספת החדשת

לטבא שתיא רובוט. הוא

מונעב רובוטים, מאז פוטר

מעבודתו כשרובוט חכם את

מתצאת המן בעיניהם, עד שנודע

מבא וסבתא מניעים לגיקי

למשניותה ויקי דווקא

מקומו.

צרוץ 2

17.00 צרב חדש. מנחום דן נירגלית.

וו. 18 עלוכי החיים. סרט וחלק ביו.

א' ביר של מעשנים.

08.00 עד כאף רצח רפי מינוקפט.

וכליווי כיתוביותו,

-08.05 שער ברשר.

פו פו מנגלית ני.

בשול. עם שול טיילור. 19.30

17.5 הרפתקאות הדבורה מאיה. מיריה

שו.שש איםקים רחבים, סיררי תעורית פרק

30.11.87

מודתת ודימיוו כתבה שניתית

28.40 - ראשיון הקריאה: כלי שורות - בינים

19.26 מעבון פשוט רי- גיאומטריה

במצושל ובליוני בישובושו

18.35 ייבע עם ידרליו אם אני יבול ובליחוי

11.00 ערבית מדברת ודידיא שריכ מי

הבחירה בירך - מעלה, מטה גרגרה:

11.00 ושבון היו השבר מתי:

11.15 צרפתית ועל יפורי).

ביתוביות).

ים אנלית מי. 12.25

בס.כנו אונגלית יי.

15.20 נכרת מלסלת.

15.40 שעת ברשר.

27.11.87 סח.80 מלמקמט: עד באן. מעת ברשה. 08.05 08.15 קשת ועכן: אור חשבת (כליווי 08.40 ספרות ויפודי) - מסך לספרות: משפט הירושה וכליווי כיתוכיותו.

09.00 מומיקה ודיריא: סולו - צלילים של 09.20 לשון ותקשורת (גידוי): שלם וסרשים וכליווי כיתוביות).

. הוצב סומכום: קיםי בקיבוין. 09.45 הו.11 חשבון רו: מוטי כוסל שברים. 10.40 בדעייהטבע ויכורי: הקוסים – מבוא 11.00 חברה ותרבות (יסודי): סומרים

מססרים - גלילה רון סדר. 11.30 אזרחות (זייטים: העתון וכליווי כיתוביותו. 12.00 חברה ותרבות (עלייפורי): את ואני. 12.30 מוסיקה ועל־יסודי): מוצרט

13.15 האניברכיטה הסתוחה: שנות חיינו הראשונות - עולמם של כני השנה. 13.46 עד באון רצף דפי השלטקפט.

18.50 זהרוה ישת בליורי כיתוביות). תבונה ורגישות. סידרת די מאטית בריטית. שידור חוזר. מבוסטת על ספרת

יותכאסי של גיו אוטטין. שוקבת אוחר וקורות שת אוזיות בנות יומעמל הבינוני. THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF הכפריים של אנגליה ווגצרגיאנית. בי.בי.טי. 30

מסגשי בראשית: סרשה ייצא. וה. 15.30 ערב חרש: מוסף לשבת. ערוץ 2

17.30 הדמתקצות מדכירה מאיונ. סירים ובפשה ליידים. ושואו היייי מניים ברוכה, סרט.

.11,71

מששע ליבדה זמיהאיי, דייוקנד של צ ירק 20.10 דירף אסקימענוי, תעודה ב .2 616 21.05

# 28.11.87

ערוץ 2

17.30 הישתנאות הרבורה מאית. 18.00 עלובי החיים. פרכ וחלק איו. 19.30 מסלול הצרוצים ומכוניותו. .2 DVD 21.04

# 29:11.87

שלמקמע. כד כאה רצף ימי שלמקמע. בס אם ששים בשים ובליוני כיתוביותו,

משרות ויכוריי) - מסך לכתרות: | 11.30 ביאנקפיה של ארי - תבנית נוף אברות חוני המעגל ובליווי

מו.וו אבליק ר. וכליווי ביתוביותו. אבבליים וה. לבלות בחברה שובה

כיתוביותו.

13.30 אנגלית וייאיייב) דולר יישראל. ו צרפתית. 14.00 ער כאן - רצף רפי טלטקסט. 14.05 מגע - מהיר־אינוי. 14.35 קסים קסם: חורים 15.00 קשר משפחתי. בתוכנית מיומרת מספר פרופ' עמירם גונן מירושלים

12.25 תלמוד - שניים אוחוין: היכי דמי 2

13.00 ביאוגרסיה כללית (זייטי): הרי געינו.

השמונים פלום שמצא תוכן חרש והנאות חדשות בחייו. ישעת כושר. 15.40 15.50 טלטקסט: רפי מירע. מאתיים שניות למועצת הלול.

לר"ר מריאן רבינוכיץ, על אכיו כן

האסיר. סידרת־מתח בריטית. סוכן חשאי, מיספר 6", נחטף ונכלא במקום מיסתורי. בפרק השישי משחק האסיר שחמט" לא שיגרתי תלוח מכסח את כל שטח הכפר וה חיילים" הם תושבי חמקום. בתפקיד הראשי: פטריק מק'נוהאן 60 דקות.

17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.

08.30 משפט דמיאניוכ ושידור ישירו. 17.30 הרפתקאות הרבורה מאיה. סידרת הנפשה ליילדים. 18.00 מרט קולנוע. 19.30 משפט דמיאניות (תקציר).

20.00 העולם סביב לנו. מיפגטים מן הסונ .2 0:0 21.00

חת. וו ארץ מולדתו היציאה מן החומות

12.21 ששרות ועלייפוריו: מקבת הנושאים

ווו בו שישיקה ועל יפידיה שותי פנים של

התתיימית. ניצולי אונייה

חיפו, מועלים על סיפון צולליו

מיסומרית, מפקורת, קכטן נטו,

חראשיים: רוברט ריין וצאק

קוטרס. בימאי: ביימס חיל.

ארדריב, 1970 ב105 דקונת.

18.00 מיפר נחמר: מה שייך ומה!

17.00 ערב והיש. נינחב אילנה דיין.

משפט במיאניוק (מידור ישידו,

ורבידו מישניתר בניידו וויבידו

17.30 היפתקאית היכורה מאיה. פידר

מסקים ידבים: הנאבה ידיין ובו 20.00

ישעת מיעיר 15.49

בנים ויפונותים.

שמישו שיש קיניעי

.2 570 21.60

הדרה הנכונה להכיר

אנשים חדשים

שוף שבון מיחד בחנוכה

שטבעה באוקיאנוס במאה

לוקח את הניצולים לעיר

תתיומית, בתפקידים

וכליווי כיוצוביות).

וון..וו איזמיי במינופט דמיאניוק

קפטן גמו וחעיר

14 טר באן: דצר דמי השלמכמנו.

12.00 ביאיהרסיה בלילית ודי פיון סחיפה.

.חו לברת סיסית. 16.10 שביל כאמצע שביל בצד: מארק 1.12.87

16.20 פיצוחים, שעשועון טלוויזיה נושא .00.80 עד כאן: רצף דפי טינטיקטע. מעת בושר. 08.05 . 17.00 ערב חרש. מנחה: גדעון רייכוי

מו.15 חשבון משום דיי ביאושמריה רפודהק ובליווי כיתוכיותו. 08.40 ראשית הקריאהו בלי מודות נ"ם". 08.30 הושפט זימיאניזכ, ושירור ישידו, מפנים מבעני נול ודם 1970 - 1970 נדתו בים

פגלו וציפתקאות הדבורה מאיה. סירוח הנפשה ליילרים. כוויווי וזיים קיינטע. " D'AM 10.16 יוב מון השפש המיאביור וחקצים ימים בימים אימה ומים ביתר ומים והימים. 20.00 אומרים החמיבו חונצית הציתיר. 11.00 צרפתית. J 910 21.60 מו.וו משבון היו חשבון בשברים.

# ח היונו

3.12.87 ושואט עד כאן, דצף ישי רשלטיקטט Chike Pigg Cyc. פונאם בישורב ביתרית, משא ומין באמינד الاتردد. تعطانك داما 19.40 באמוש בילים אבי בקי ביים או בינים ב

19.40 ביאיבייקורי יצול אייר: מני דאורין - יצורי בימוצר צרובה ובביווי ביוווביותי 19.20 מדעיהמבע וויישיא: אלקטרונים 20.10 אנגלית וה. 10.30 בבית של פיסנות: תולים תכדור. 11.00 אנגליות ר. 11.15 ערבית סדובית ודייהין: ושייון. 11.30 אתגלית וד.

12.00 מדעייהמבע ועלייסוריו - פיפיקה: יים איגאית ביי. 12.25 ובפויייון, 13.00

12.30 אובדל בסיפשט ושיאנירק. 14.60 עד באן: ויצף רפי שלמקסט. 14.05 בלי פרות: 2- ק. 14.30 כשר משפחתי. וש.ח. בליודי וביות בישר. 15.40 15.50 מלציקסמו דשי מידע. מאחיים שניות לרשות הרואר. .... 16.00

• חרצאות

• טיולים •

19.00 הדשהו בצרפתית. 19.15 לסמ שירים. 19.30 הרשות בעברית. 17.00 ערב חדש בנוכה דן ברגליה 20.10 צולם בשליטה קופריה אסריקיה

2.12.87 19.00 מדט קילטע. שם.20 בולבורמבו: מד כאו. 19.30 מישפט רמיאניוק ותקציר). מס.אם ישעת כרשה. 20.00 קרין אפקימופי. סרט תעודה, מרין מולדת: ממשבר להתעצמות .2 pm 21.00 ובליווי כיתוביותו. מנבלית ר. מנבלית ר. 09.00 מדעי-הטבע: תגובות בבע"ח משומים.

מנגלית די. 09.2

10.00 שעת כויצר.

12.00 אנגלית חי.

ו אנגלית יי, 12.25

ובליווי כיתוכיותו.

נושנת החורף.

לרשות הרואר.

. 15.40 ישעת ברשר.

4.12.87 וו.ום מדעייהטבע והידים על הדם מלטקמנו: ער כאן.

ערוץ 2

08.30 כישמט רמיאנידק ושידור יפירן.

הנסשה לילדים.

17.30 הרפתקאות הרבורה פאיה. טותו

170-1970 ובליווי כיתוביותו. וס.80 שעת ברשר 10.30 שרפר נחמד: מפרים רב חברים. ה.15 קשת וענן: וקראת לשבח שמ מונונו חשבון וני הוחר של קסטיין פיל. לו 11.15 אנגלית (ייארייב), הלך ישראל ובליור כיתוביותו. 04.40 מפרות ויפודי) - מסך לפפרות 11.30 מושגים ביהדות: סתיל התבלח אבדות חובי המעגל ובליווי ביתוביותו, 09.00 מופיקה (דירו): פולו - כול חקרן. פפונים לשון ותקשורת ובידה) שלם ופינים 13.00 מדעידהטבע ועל יטידיה האבולוציה 2 ובליווי כיתוביותו. ה - יחפי גומלין והמוצא

פרמנב מומיקה ברמיב מומיקה ברמיב ההתפתחותי. מה.הו אתמול במשפנו דמיאניוק. סימסים. 10.15 השברן רי: רדות של קשטיין פיל. 14.00 ער באן: רצף דמי טלטקבט. 10.40 מדעי־הטבע ויפוריה פיל. 14.05 האוניברסיטה הפתוחה: תוכניות 11.00 חברה ותרבות (יפודי) חשמושום. לימירים – הצב, המרבר – מחשבים 11.30 אזרחות וזיבוים בתבח שנרתית וכליוזי כיתוביותו, 16.00 טוביטוב הנמד: הצלת העטלפים הנמים. העטלפים בסכנה מפני הרצלה

12.00 חברה ותרבות ועל־יפורין: חורים ויש להעבירם למקום אחר. טוכיטוב 12.30 כוסיקה ועליימורין: מגניט חביטה. פוצא דרך להעבירם מכלי להעירם 13.15 האוניברסימה המתוחה אמנות 15.25 על רופאים ואתיות: כוכב הפום. בעידן המבנולוגי - אדם ומסכה בנית הבאהאום. נהם מלטקבש: דמי מידע. מאחיים שניות

בו. 13.43 ער כאן: רצף דפי הטלטקטט. 13.66 זהריזה וש.ח. כליווי כיתוביותו. 14.35 תבונה ורגישות. ופרק 14.35 15.03 מפגשי בראשיתו פרשת וישלת שיחתו של הפרום' שלום רוצברו. 15.30 ערב חדשו מוסף לשבת. מנחה: ח

העודועה

שנת הבוקר תוכניות לכל מכשפחה באנהלית ובערבית ורק בעדון 11. 27.11 "0" ווו .11 כדורגל בינלאימי או מפורט עולמי. וו 14.5 פוש באנגלית ובעיקר לנוערו ורק בערוץ וז.

בין סרט עלילתי בצרפתית. ווט ינ חרשות בצרפתית. The state of the s ווו עו הרשות בעברית. 19.41 ליקראת שנות האלפיים. סרטוו דורונינטרי.

א מג ברוב שמריה אבריקנית. - 11.10 ביד לרום, שירות אומשרלית. ומו.גר חייבית באנגלים. יו נו ברבבת לוקסום. סידרה אפריקניה דבייגית על הככת מהירו בתוך

שבת 28.11 15.50 סרכים בצויירים ורק בערוק 11.50 18.00 הרוצח. סיררה בצרפחית. 18.50 תיאברון האנרות ורק בערוץ ו 19.00 חדשות בצרפתית. 19.10 הרשות בעברית. 20.30 וזברים כלכר. קומרים אנגליה. 21.10 בידור וצ'ל. 22.10 פרט עלילתי כאורך מלא.

ראשרן 29.11 15.50 סרסים מצריידים ורק כעודן ו). 16.20 פנקי ברוסבר. סירוה לילדים באבנלית. (עודן וו. פרע ודעה. מקרה דוסומנסריה ילרים באנגליוו ורק בערוץ ו! סו לו פולמו של וולם וייפני נרם בעדון וג 17.50 כדורגל בינלאמשי ורק בקרון ו). אנגלית על בעיות כלכליות בעולם

שכני הטלעים. תוכנית לילדים. נגוו סרט: אבורים באלסקה. עם אבוט ושסטלו. מפפות מיסבי. תגו קשרי משפחה. שמי. . DW ממו פולינאי. פעולה מרט וערביתו. מנו מעשיות משמתות וערביתג 28.11,100 וודי וודפקר מצריור.

19.00 כדורגל אנגלי.

.20.00 היאבקות. 21.00 סרט: שדהיתעופה 1975. עם צ'רלטון מ. זו מרט רוקומנטרי על המדע ורק בערוץ .700 מוערון 23.00 23.30 חיים אחרים. סידרה.

13.30 המשפחה הביונית.

15.00 עולם החיות.

16.00 כדוריסל.

14.00 דנים השובב. מצוייר. 14.30 מיסתרייהים.

.18.00 אירועייטפורט בעולם

15.30 סופריכוק. מצוייר.

.חדשות 19.00

שלישי, 1.12

20.00 מאנגום. בלש.

.700 מוערון 23.00

23.30 חיים אחרים. פררה.

13.30 חיים אחרים. סידרה,

15.00 ילדייהחבובות. מצוייר.

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילרים.

.16.30 סרט: הפירטים מטרטוגה. עם קן סקוט.

15.30 הבית המעופף. מצוייד.

18.00 נסיעה בחלל. רמיוני.

20.00 צוות לעביו. מעולה.

22.00 זאב מעופר, פעולה.

23.38 חיים אחרים. סררה.

13.30 חיים אוציים. סידוה.

15.30 מפריבוק. מצוייור.

18.00 תן לי הורמנות. קימי.

18.30 משפחת קמכל. סדרה.

20.00 רצה במשיכת קולמום.

21.30 ניריטורט. מדרה קימית.

21.00 המתנד. סדרה.

22.00 המשות. בלש.

.700 מוערון 23.00

חמישי, 3.12

.700 מוערון 14.00

14.30 התעמלות.

JEN 18.00

23.50 וויים אחרים. סדרה.

13.30 היים אחרים. טירוה.

15.00 ילרי־המכוכות. מצוייו

15.30 הכית המעופר. מצרייר.

וניתנד ווגדס

20,00 סקרקרו וגברת קינג. כלש,

21.00 ופירך לשמים. דרמה.

22.00 לאור הירה. בלש.

מזרים סדרה. 23.50

- 700 בועדון 23.00

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילרים.

16.30 סרט: הגרושה העליוה. עם פרו אסכור

ילרייהחבובות. מצוייר.

16.00 שוכנייהָסלעים. תוכנית ילרים.

16.30 סרט: אוריירה מסוכן. עם אנטון

.700 מועדוו 23.00

.700 מועדון 14.00

14.30 התעמלות.

רביעי, 2.12

21.00 מלגייור – טוכו חשאי.

.700 מוערון 14.00

.14.30 התעמלות.

.19.00 הדשות,

16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית לילדים.

פרסטון פוסטר.

18.00 ימים מאושרים. סדרה קומית.

18.30 לורן ושירלי. סררה קומית.

21.00 פוטבול (ניוייורק – סיאטלו.

16.30 סרט: ימי פומפיי האחרונים, עם

18.00 ההיסטוריה של הטבע. סידרה בצרפתית. 29.11 ראשון. . וצרשות בצרפחית. 13.30 היים אחרים. סידרה. נו.19 מנאוין ספורט בצרפתית. .700 ברעדון 14.00 19.10 חדשות בעברית. 14.30 מעשיות משמחות (ערבית). 20.30 קיים ואלי. קומריה אמריקנית. 15.00 וורול גמידו'. 21.16 פלקון קרסס. סידרה כהשתתפוח 15.30 הכית המעופף. מצוייך. השחסבית ג'יין וויפר. 16.00 שוכני־הסלעים. תוכנית ילרים. מונו חרשות באנגליוו.

.(ערבית). 16.30 22.10 רצח בבורסה. סידרה אנגלית. 18.00 משפחת חלטון. סיררה. סלישי 1.12 19.00 רקות. מגאזין אקטואליה. 20.00 מופעים קלסיים. כלט אמריקאי (חלק ונגן פרטים מצויידים (רק בערוץ ו). 17.18 מרע ודעת. סידרה דוקומגטרי באנגלית (רק בערוץ ו). 21.00 סרט: שטר גירושין. עם מורין או'הרה.

22.30 מעשיות משמחות וערבית). צ. זו אלף (רק בערוץ ו). 18.0 רישליה. (צרשתית). שני, 30.11 ואפו מישות בצרמתית. או הרשות בעברית. 13.30 חיים אחרים. סידרה. אמנו פארינגטון. קומדיה אנגלית על אשה .700 מוערון 14.00 שמשמשת קונמול כללי. .14.30 התעמלות 11.11 ומינגטון סטיל וסידרת מתח ילרי־החבובות. מצוייר.

שנג חרשות באנגלית. מושנו מיפורי המיסתוריו של דורותי סיירס. סידרת מתח אבגלית.

21.10 סררה דוקומנטרית על התהוות

23.00 האקצוילייזר (המשוזה). סיוירת מתח

13.50 מרטים מצויירים (רק בערוץ 1).

וניק הלברון ורין בערוץ נו. 17.10

הצמויה בעולם.

מוצג וצרשות באנגלית.

בניריקניוו.

22.10 משיבת האהבה.

שני 30.11

ביעי 2.12 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).

וגון סיפורים עולמיים ורק בערוץ 1). מאנו אליזה תוכנית כידור בצרפחית. 19.00 תישות כצרפתית. 19.11 ידרן היום (צרפתית). 19.30 הרשות בעברית. 10.30 ולרי, קומריה אמריקנית.

11.10 החיים הטובים. סירוה דוקומנטרית אנגלית על התנהגות בני ארם, הרגלי־אכילה לא נכונים המזיקים חרשות באנגלית.

22.10 האנטר. סידרת מיתה אמריקנית. 12.10 היאבקות הופשית. מיטב התחרויות הבריטיות ורק בערוץ ו).

23.10 היי די היי. קומדיה אנגלית. 3.12 מישי 15.50 סרטים מצויירים ורק בערוץ ו). 1841 עולם החיות ורק בערוץ ו). ונ.זו הלומח ג'ינו, וצרפתיתו. 1800 דהוב קרנו. טידרה צרפתית.

וצון מרט דוקומנטרי. בצרמתית על הטבע. וורשות בצרעתית. 14.30 הרשות בעברית. וופן מנאדין ספורט. מ.01 רנעים מביכים. אוסף של צילומי

קטעים מביכים, שקרו בעת צילומי אלפרד היציקוק מגיש. סיפורי מתח. מבנלית. הרשות כאנגלית. 22.10 סרט עליליתי באורך מלא.

27.11 וגו פסע כעולם המצוייר. וגא ימיהעמק האכורים. מערכון. .700 מערון 14.00 ונגעםלות. 15.00 ילדי התבובות. מצוייר. ונגו מופרכוק מצוייר.

# 

27.11.87

איימי גינובורג: האיים הקריביים,

16.05 שיר בשקנו בשקנו. עודכת: ננה מל. קרובים רוווקים. סידרה חדשה, על קחילות יהודיות במערב אירופת. 5 תוכניות.

בפרנקפורטי, משוחח עורד הסידרה, אחוד גרף, עם הפרופי מיכח ברומליק, בן לחורים ניצולי שואת, על חחיים בגרמניה.

משתחת עם מוכיר חברת דועובדום, דני רואליו, על יחומום בחם נטש את קובוץ. כדי לחסים את סיבוץ כברי

28.11.87 19.05 מקחלה עליזה. שירים וסיטורים 11.05 במצב הנוכחי. עם יוסי עכארי ודני

13.08 שאלות אישיות. יעקב אגמון והק

16.05 פיניכה שבת. ענייני קולנוע. 

הארץ.

20.02 ממדית ממודת. במוצאי יום מנוחה. מס בפ טושים מדינה. מגיש: דורו דיין. 20.05 ציפורי לילת מארח. אני קורן ומני . צרויל 2

משורי חיים חמר. 12.05 הדרך. אש, עם רמי קליינשטיין. 13.05 לדים לתיאבון. לחיטים עכשויים. 14.05 יופי של שירים. ממיטב חומר העברי

08.00 בוקר טוב ישראל. סעת אקטואליה . מילוי געים. עם מולי שפירא. 09.05 . קולה של אמא. עם אלכם אנסקי. 11.05 12.05 כנרלים. טעתיים נעולות עם דורי

14.05 עולם קפון, המדינות שמעבר לים. 15.05 הדרן. עם היאורור כיקל, במיטג טיר

בפרק ראשון, פעמונים 🚅

18.05 אגרת רשא. שירים עבריים. מראת מקום. שרה דורון

בית הערבת שלחור ים המלח יבוכיכירומער ביו.

20.09 לא על הלוף לברו. מוסיקה ומשחק 22.0: עשו בעיניד. מוסיקה עם גדי לכנה. מחתח בניפט דירדיו ודבורנזימנור. של יואכ

10.05 פעם של סעם. מגישה אורלי יניב.

14.0: דוכל וורכו, עורך: רוכי לנק.

18.01 בלגלי צוושל. מצכ התנועה בכבישי 20.05 כלאפי כאן. הנעשה בארץ במוסיקה 21.30 לילה לא שקבו. פומונים ישראליים.

# 29.11.87

.09.08 אילה בוקר. עם אלי ישראלי. 10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב. 11.05 נפון לעכשיו. עם רפי רטף.

13.05 אתר אוור. מגישה: שירה גרא. 14.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ודובי לנק. 15.05 שירים לחג. עם ארו טל. 16.05 ארבע אחר הצהריים, שירים עכריים. 16.54 באופן מילולי, אבשלום קור. 17.00 ערב טוב ישראל. 18.00 שעה קלה על כלכלה.

18.45 חמש־עשרה קטנות. צכא וכטחון. 19.05 רדיו ספורט. מנאוין ספורט. 20.01 עושים מדינה, מגים: דורו דיין. 21.30 אוניברסינוה משוררת. כלכלת המורח התיכון: הגפט כמנוף לשינוי כלכלי. 22.05 על הרבש ועל הבימאק. שירים שהחברה אוהבים.

22.05 על הרבש ועל הכיסאק. שירים

23.05 עשרים ואיבע, זיום שהיר. עם ירון

20.05 צוים. חוכנית יומית לחיילים, עם

2.12.87

. 09.05 אילה בוכר. עם אלי ישראלי.

11.05 זבון לעכשיו. מגיש: רמי רשף.

13.05 אחר אחר. מגישה: שירה ברא.

מ.חו שירים להג. עם ארו טל.

17.00 ערב נויב יטראל.

-16.5 כאופו בילולי. אכשלום קור.

-18.0 יער משודר, צבא וכטחון.

שהחכר'ה אוהבים.

.19.05 רדיר רדית, עם יואב קוטנר.

22.05 מססקת עשר. עם מיכל ניכ.

חמיש

.09.00 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

13.05 אוצי אחד. מגישה: שירה גרא.

14.05 דו רת יומי. עם דני קרפל ורוכי לנק.

16.05 ארבע אחר הצדריים. שירים עכריים.

17.00 ערב מוב ישראל. עם רן שילון, יעל

21,30 אוניברסיטה משודרת. ההיסטוריה

12.05 על חרבש ועל חכימאק. שירים

זאמריסנית מכלחמת האזרחים

16.45 חמש ששרה לפונות. צבא וכטתה.

19.05 שירים מכאו. שירים עבריים.

20.05 יעד בנשחדר, צבא וכשחוו.

למלחמה הקרה.

בארישבע.

10.05 מוסיקה. עם אורלי יניב.

ו 15.0 שירים לחג. עם ארז של.

דו ונוני מביר.

18.01 שעה כלה על כלכלה.

16.64 באומן מילולי. אכשלום קוד.

11.05 נכון לעכשיו.

3.12.87

08.00 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה

23.05 קול תביאו הוה. מגיש: רגי קרפל.

קושניר.

צה״ל 2

19.00 שירים מבאן. שירים עבריים.

14.05 דו רה יומי. עם רני קרפל ורובי לנץ.

. ארבע אדרי הצדריים. שירים ענדיים. 16.05

20.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והשר

21.30 אוניברסיטה משודרת. הסתיו בשירה

22.05 על חדבש ועל הכימאק. סירים

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון

23.65 שיחת חצות. עם מר אכי רן, מרצה

בחוג לפילוסופיה באונ' ת"א.

09.05 צפורי לילה. עם נתן רטנר ואבי

20.05 מצער הסומונים הלועזים המכוחשב

הלהיטים האחוכים ביותר על מאזיני

10.05 פוסיקה. עם אורלי יגיב.

שהחכר'ה אוגכים.

23.55 שיתת חצות. עם יוסי ירין.

.19.05 רדיו רדיו. עם יואכ קוטנר

22.05 הפסקת עשר. עם מיכל ניב.

23.05 קול הגיאו הזה. מגיש: דני קרפל.

אברי גלער.

צ'הייל 2

- 20.05 ציפורי לילה עם אכיהו מרינה

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון 23.55 שיחת חצית. עם ד"ר רחל גיורא בלשנית ועורכת עיתון "נגה". 20.05 ציפורי לילח. עם שלמה ארצי.

2 אווייל 2 .19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר. 20.05 צור8. לחיילים, עם אברי גלער. 22.05 הססקת עשר. עם מיכל ניב. 23.05 קול דוגאוז חזרנ, ג'או. מביש: רגי יצרפל.

30.11.87

08.05 בוקר טוב ישראל. שעת אקטואליה .09.05 ארלה בוקר. עם אלי ישראלי. 10.05 כוסיקת. עם אורלי יניב. .11.03 נכון לעכשיו, עם רפי רשף. . 13.05 אוד אוש. מגישה: שירה גרא 14.05 דו רה יומי. עם דני קרפל ורוכי לנק.

15.05 שירים לחג. עם ארז טל. 16.06 ארבע אחר הצחריים, שירים עכריים. 16.54 באומן פילולי. אבשלום קוד. 17.0 ערב כותב ישראל. 18.05 משא בשפים. עם צווהי אויר 19.05 שירים מכאן. שידים עכריים.

20.05 קלאם כאן. הנעשה כארץ במוסיקה 21.30 אוניברסיפה משודרת. תורתו של דרב פולו חומר רוח. 22.08 על חרבש ועל הכיסאק. שירים שהתכרה אווהבים. 23.00 עשרים וארבע. היום שהיה. עם ידון

23.55 שיחת הצות. עם יצחק כהן, משפטן מס.00 ציפורי לילוג. עם יאיך לפיד. צהייל 2

.19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר. 20.05 צער וחצי. ספורט של גלי צה"ל. 28.05 קדל תנאו חזת. מניש: דני קרפל.

1.12.87

. אילה ביקר. עם אלי ישראליי 10.05 מוסיכת עם אורלי יניב. 11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף. 13.05 אוור אוזר. מגישונ: שירה ברא. .14.03 דו רה יופוי. עם רני פרשל ודובי לנק. 15.05 שירים לחג. עם ארן טל: 18.20 ארבע אוורי הצווריים. שירים עכריינ

23.05 עשרים וארבע, היום שהיה. עם ירון 23.55 שיחת הצות. עם הגב' ציםי פינס, מס.סה שנישורי לילה. . באושו פילולי. אבשלום שור. 16.45 צדוייל 2 17.00 טרב בווב ישראל, 18.00 שעה כלה על כלכלה. 15.45 חמש עשרה קמנות. צבא וכטחוו.

20.05 צו-8. תוכנית יומית לחיילים, עם 19.05 שירים מבאן, שידי להקות צבאיות. אברי גלער. 21.30 אוניברסיה משודרת. כוכבים כפולים: 22.05 המסקת עשר, עם מיכל ניכ. כולבים כפולים ספקטוטקופיים: 18.05 באים מאחבונ שירי אהכה. 23.06 קול הביאו הזה. מגיש: דגי קרפל.

• פוסיון מלא

גילאים: נשום - 37-25 • בברים: 43-30 המחיר: -. 80 ש"ח בחרשמת - -. 20 ש"ח עד שבוע למני היצואו הרשמה בת בניהודה בת א נפסט) של 3-5101074 ב יש למלא שאלון הרשמה - אין המוסדון מוחיי לקבל את כל הפוכני

תשוון סוראי סילו בדוג הגדול במדינה בניהודת ו (בפספון תלאביב בי 191010-10 בניהודת ו (בפספון תלאביב בי 1901014-10 בניהודת ו ם משיבות ריקודים • ברוכת שחיה מחוממת

יסדנאות תקשורת:

רחי טבריה 8 (בוגרעוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות פרטים והרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ. ריעאו אחרגנות

ז א ד ט ו

# טלוויזיית המזח"ת – סרטי חשבוע:

מומלץ: הגרושה העליזה

יום ו', 2.6.11 אבודים באלטקה (Lost in Alaska) אבוע אבוע אבוע וקוסטלו מנלמים שני כבאים מסאן־פרנסיטקו, שיוצאים לאלטקה, בתקופת הבהלה לאחב ביפאי: גין יארברו. 76 וקות. מרצ"ש, 21.06: נמל תעופה 1975 (Airport 1975) שרט אסונות.

מטוס פרטי מתנגש במטוס נוסעים. אנשי חצוות של מטוס חנוסעים נחרגים ונפצעום. דיילת נאלצת לחנחית את חמטוס. בימאי: גיק סמיט. עם צירלטון חסטון וקארן בלייק, 105 דקות. יום א', 20.02: שטר מרושים (A Bill of Divorcement). גבר שרוזר לביתו, אחרי אישפוז בבית רולים לתולי נפש, מתעמת עם בתו חעקשנית.

ביטאי: מין פארו, עם מורין איחרת 69 דקות. נום ב', 16.30: ימי פומפי האחרונים (The Last Days of Pompeli) 1935. טיפורט של תושבי העיר חרומית פומפי, שחרבה בעיקבות התפרצות חר חגעש וזוב בשנת 79! בימאים: ארנסט שודסק ומריאן ט. קופר (נקינג

קונג"). עם פרסטון פוסטר. 86 דקות. יום ג', טנ.פנ: חפיראטים מטורעונה (Pirates of Tortuga), שרט פיראטים, שמונרחש באיים תקאריבים, חמאה ה-17. איש צבא בריטי נשלח לחסל פיראט, שמטיל את אימתו על האניות הבריטיות. בימאי: רוברט ד. ווכ. עם קן סקוט. דף דקות.

יום ד', 2.6.1: ירח מסובן (Dangerous Moonlight). בסנתרן פרלני מתחמים מציפורים והאבים. הוא נלחם בקרב על בריטניה בטיורן שיני מתחמים מציפורים הואצים. הוא נלחם בקרב על בריטניה בטייס, ומאבד את זכרונו. ביבואי: ברייאך דזמונד הארסט. עם איטון וולברוק. 78 דקות. יום ח', 16.31 הגרושה העליזה (The Gay Divorce). 1934. קומדיה מוסיקלית. רקדן חולח אחבח רודף אחר גברת, שחושבת אותו לאחר. בינואי: מרק סנדריף, מככבים: פרד אסטר וגינגר רוגרס. כדאי לראות.

אמור למינר

שני סרטים מתכנן ערוץ 2 להקרין מנסה בלהתחיל" עם המנהלת הנוקשה כטוף השבוע. מערוק 2 ביקשו להקרין אח והיבשה של המכון. אך לאהכה פנים הסרטים, גם אם תסתיים השביתה רבות, והשליטה עליה אינה מובטחת ברשות השירור. ער לרגע כתיבת שורות מראש.

אלה עריין לא מוכטח שהסרטים יויקרנו. הסרט מתאר מוסקכה מודרנית, -הליידי ממוסקבה", שיוקרן הערב, תוססת, המעדיפה מוצרי צריכה מערביים, סרט שהגיע ארצה בעיקכות ההצלחה אנשים המנצלים את מקומות עבורתם המסחררת של -מוסקבה אינה מאמינה לענייניהם הפרטיים, וחומר יעילות ברמעות". כמו קודמו, גם הוא קומדיה משוועת. אולי התעמולה הטובה ביותר רומנטית נעימה על חיי הרגש של מידגם לרפורמות של גורבצ'וב.

עוד לספר על ספר מפורסם זה.

מחר וביום א' תוקרן כשני המשכים הגירטה הצרפתית הקלאסית, כשחור־לבן, משנת 1934, לספרו של זיקטור הוגו. עלובי החיים". אחרי הצלחת הנירסה המוסיקלית בתיאטרון הקאמרי, אין צורך

סרטי סופשבוע בערוץ 2: "הליידי ממוסקבה" וגירסה צרפתית קלאסית ל"עלובי החיים

ברומן איננבי

לצפיה. קלאסיקה.

ו'או ואלו'אן.

נציין רק שכמות העיכודים הקולנועיים

שנעשו לו, מרהימה – למעלה מעשה

סרטים. הטלוויזיה הישראלית שידוה

בומנו את הגירסה הצרפתית המצויעו

של רובר הוסיין, עם לינו ונטורה בתפקד

כגירסה הצרפתית הקלאסית, כביפויו

של ריימון כרנאר, מגלם תפקיד זה

השחקן הגדול והנערץ הארי נואר,

HAVELIN

הבימוי קורר, אפלולי, כמעט

כשלצירו צוות שחקני תיאטרון נפלאים

אקספרסיוניסטי. סרט ישן מאוד, אך ראי

מייצג בעם הסוכייטי, עם מכט מלגלג על

ההתנהגות הרוסית כעכורה, כרחוכ, כבית.

כשני ילרים רכים ושוכבים, מכקש לעלות

כדרגה. בעצת ידידו מנוער, אופורטוניסט

יפה מראה, שטיפס לדרגת סגן מנהל, הוא

עובר אפור במכון הסטאטיסטי, מטופל

צעובדות שישנו את פניך כלילו

התכשירים נבדקו ע"י שתי אוניברסיטאות

בארוז"ב - אוני אלברט

איינשטין (המרכז

הרפואין ואונ' ניריורק

(מחלקת עור וסרטן)

ונמצאו יעילים ביותר.

ויקטור הוגו, "עלוכי החיים". צוות שחקנים נפלא

HAYBUN

שיטת טיפולי הפנים של

מטופלים ברחבי העולם,

אדוארד חיון הביאת

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

אינטנסיבים.

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

לריפויים של אלפי

נידי גוב. תוכנית מיוחדת של "זהו זה" בחנוכה

שחומר בתוהו זה". גירי גוב, מוני

ולהקת המחול "בת־רור" יככבו במחומו

שיוקרו בתוכנית מיוחרת של "זהו זה"

בתנוכה. את המוסיקה למחזמר, שיעטוק

נמככים ומתיוונים, כתב שלמה גרוניך

לפי תסריט של חנן פלר, יכיים: נואיר

בימים א, ג, ה, ו, \* תכנית חדשה מיוון

עם הזמר "ואסיליס"

ורזצמד מגי וצפי ונקטוים מהקומת החרשום

בימים די ומוציעו - שירי א"י

ותל מיום ששי ה־11.75 קבלת טובת עם ראובן ארו. בדאי לבוא תיי לחומי בתים השיית שר בקוריון, מונוצג 25013270

משונוב, דכ גליקמן, ענת עצמון

מוטכ מאוחר מאשר אף פעם. אילנה דיין, גרעון רייכר, דן מרגלית ורפי דשף, מגישי "ערב חרש" בטלוויזיה החינוכית, התנדכו להופיע באירועי הערוק החי. יחר עם המפיק יוסי רונן, יופיעו הערו: ב־22.00 בערב ראיונות בקולנוע "ספירי בקרית ביאליק. בתוכנית האמנותיו: להקת בהכל עובר חביבי".

מדוע נחלצו מגישי "ערב חרש" לעזרו הערוץ החי רק עכשיוז יוסי רונן: -לפני כן תרמנו ימי חופשה

לקרן השכיתה של העיתונאים

צילום: מיכל חיימן

במופע חדש

דרושים זמרות וזמרים בוגרי צבא ועד ניל 30

מבחני הכניסה יווקיימו ביום ראשון 29.11.87 בשעה 19.00 בספריה למוסיקה – רח' ביאליק 26 ת"א

בדבר פרטים נוספים, נא לפנות למוזלקת מופעים טלפון – 438264

ניחול מוסיקלי - אילן גלבוע

בימוי – איכה זוהר

אשתו של ארציי. סרט הקולנוע "הרורה מארי" ככיכובה של ג'ין

סטיפלטון (ארית מסידות הטלוויזיה

החינוכית ביום שירורים מיוחר בחנוכה.

שיורה חדשה. הטלוויזיה החינוכית

תקרין בסוף ינואר סידרה חדשה (שישה

פרקים) של הטלוויזיה הספרדית על

חייו של הצייד גויה. כתפקיד הראשי

בסרט שביים פיטר וורנר מככבים גם

ארצ'י בנקר") יוקרן בטלוויזיה...

מרטין בלזם והארולד גולר.

מככב אנריק מאיז.

ברשות השירור. דן מרגלית פנה אלי

האמנוחית: שרהל'ה שרון, .כמו צועני", אילנית, חיים משה וחבורת הומר של

והכיע את נכונותו להופיע כאירועי הערוץ החי. פניתי למנחים האחרים וכולם הכיעו את רצונם להופיע כהתנדכות". מופעים אחרים של הערוץ החי בסוף

בת"א, יגיש הכתכ המדיני של הטלוויויה, אלימלך רנו, את "יומן השבוע". נקיבוץ הזורע יופיעו יורם ארכל, איתן אורן, זיקטור נחמיאס, יצחק ארגז, חיים הכט, ד סממה, דני עופרי וגבי זוהר. בתוכנית

השבוע, שיתקיימו בכל מקרו:: הערג כ־21.30 בכית־ציוני אמריקוז

שמירה אימבר, איריס לביא וצבי סלטון. בתוכנית האמנותית שלישיית נכל, חליי. וויולה. ברמת אפעל כ־11.000 תוכנית לילדים עם חנוך רוון, חנן גולדכלט, יפה ירקוני וחני נחמיאס. במוצ"ש ב־22.00 כבית אגרון כירושלים יקרין שאול שירירן את סרט הקולנוע החנות קטנה

"העוגן". בקיבוץ שפיים יתארתו גכי גזית,

שמוליק רוזן ומנחם גרנית כערב ראיונות,

כשכת כ־17.00 כמלון "ימית" כת"ז:

ערב ראיונות עם ירון לונדיון, רפיק חלכי,

חידונים וסרטי וידיאו.

מגישי ערב חדש

בערוץ החי

סקר חדש: הצופים אוהבים את "ערב חדש" ו"זהו זה"

המגאוין "ערב חרש" של הטלוויויה החינוכית היא התוכנית הפופולרית ביותר

(65 אחוזים) בקרב הצופים המכוגרים. בני הנוער מעריפים, לעומת זאת, את התוכנית -והי זה" (84 אחוזים).

נתונים אלה עולים מסקר צפייה שנערך בתורש ספטמבר ע"י מכון פור"י

עבור איגוד המפרסמים בישראל, ושהתייתם לצפיה בתוכניות הטלוויויה החינוכית. בסקר רואיינו 1,201 מבוגרים מעל גיל 18 ו־600 כני נוער כגילאים

כאיזה תוכניות של החינוכית צופים המכוגרים בדרך־כלל? "זהר זה" (43 אחוזים), \_נגוסף המוספים" (40), סרט

קולנוע (36), "קשר משפחתי" (34). "פיצוחים" (32) ו*-שעת* כושר" (30). בנייהנוער מעָדיפים את התוכניות

> ביום שישי 27.11 משעה 22.00

במועדון ברק המפואר

ירענת אהרענות

הירקון 75, ת"א

הכאות: סרט קולנוע (72), "פיצוחים" (65), "ערב חרש" (60), "שעת כושר" (56), "קשר משפחתי" (45) ו-מוסף המוספים"

להקת הזמר – "התל־אביבים"

כולל כיכוד: יין חופשי, גבינות במנות לשניים וחטיפים

הומנת מקומות ומכירת כדטיטים מוקדמת בכרטיסי אשראי טל. 6–440ונוופ "ובערב הארוע בפרק טל, ו1556

חנוכה בגן השיקמים לועדי עובדים ולאמרגנים תנאים מיוחדים

פרמיח 6 ת"א 03-663066,654360 נרמיח 6 ה"א

עוישבת רוקריע

דיקודי עם בחדוכת פרי שחף

בכל יום שני בשבוע מתחילים: בשעה 8.00 בערב • מתקדמים: בשעה 9.30 בערב מחיר – 2 שיח בכניסח בדבר פרטים וחרשמה נא לפנות ל,בית־דני רחוב שטטת כביר שכונת התקוח, טלפון: 378277



A3 A1 ,32 ,16 : 00 OTO 1010 ברכנ פרטי הכניסה מדרך חהננה 36

★ לחבל פדיום וים המלח - 12, 12/12, 14/12 נהלל מהרים) א לכהיו מאל הלמן בנושפר, חד מופיותא א לכהיו מאל הלמן בנושפר, חד מופיותא א לכהיו מאל הלמן בנושפר, חד מופיותא א לכירו מאל היו באל במה א לידור מיות מופים באל במה א לידור מיות מופים באל במה א לידור מלמן המופים במופים למאר מן מכתים רבון באל מופים מניצוק למאר מן מכתים רבון באל מיות א לואר מן מכתים רבון באל מיות מופים מניצוק למאר מן מכתים רבון באל מיות א לואר מן מכתים רבון באל מיות א לואר מופים מניצוק למאר מן מכתים רבון באל מיות א לואר מופים מניצוק למאר מן מכתים רבון באל מופים מניצון למאר מן מכתים רבון באל מופים המופים המופים

לדרום אמריקה עם מדריכי נאות הככר

3 קרנבלים בברזיל 18 יום מרכן אמריקה 30 יום, המטלול האטלנטי הקצד 22 יום

המסלול תקלאסי 34 יום תמסלול חדרומי 34 יום

המטלול האטלנטי חמקיף 33 יום

הרצאות בליווי שקופיות בבית ציוני אמריקה בתל אביבו במציש 11.35, המיצה נילי הסקין בשנו 16.41 - מטלוניה בשנו 16.42 - דרום אמריקה. בבית הקיופדרפיה הציונית בורושלום דהי אסיל בנוח. בים בי 10.11.02, הפרצה כילי בשנה 20.00 ב-ידרום אמריקת כללי בשנה 10.11 ברזיל אדם ושבע.

בלת הוברת מפורטת וחרשמה: יוושלים – קרן חיטוד 34, של. 38936. 993694 מליאביב – חירקון 252 טל. 11,1665-10, חיפה – הרצל 16, טל. 302876, 202676 16,

מועדון "אמצע הדרך" – יפו שימי דון – שר ומארח דורון מירן \* קובי סיביליה ★ פרדי – זמר טורקי ★ אירים – זמרת טורקיה ל רוני אשתר 🖈 רוני אחיאל ...ועוד אנצים אורחים... מגברים ידניים

פתוח ערב ערב למקרי חרום "

בהן אלקטרוניקה תל־אביב, אלנבי 83. טלפון: 294754

התכשירים ברשיון משרד הבריאת 03'259496'7'8 : אי שד' דוד המלך 1 טל': 8'7'69496'3' נתניה - רח' שמואל חוציב 26, 12137-653

בדו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שחוגש

ע"י האוניברסיטאות,

הוכת כי שבוע לאתר

תחילת הטיפול חלה

הטבה גדולה ב־25%

מהמקרים. לאחר 3

שבועות חלה הטבה

ב-18% מהמטופלים

ולאחרי 6 שבועות נרפאו

miracle lotion

drying lotion

black mask

moisturizer

shampoo

ירושלים - רח' הלל 5, 228237, 228236 אילת י האלמוגים 12:3 (2:36-250) הרצל 44, 17667 הרצל 180 הספר 1760. חרצליוו - סאקולוב 88, 26792 - 1072 שליצ - תרצל 11, 1992 פפר 1878 - 1878 פאר אשליצ - תרצל 19

HAVELN

HAVELN

TOTAL POR COLLEGE WELL BEFORE

' חיפה - רחי הרצל 75, 04-644980 (04-644980)

רמת השרון - סוקולוב 48, 131 47-03

נצרת - רחי פאול ס, 14 מול 6-6718

פתוח בין השעות 20.00 - 20.00 בין השעות HAYSUN בארשבע - רח' ומבם 13, 32823, 267-78465 HAYEUN HAYEUN

מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים.

ארה"ב, הולנד, בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

חיון אינטרנשיונל

יבנים, זויוו, גב, זו ועות וכוי...

ש טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן זרגיש) 🗷 🚡

ב טיפולי שיער - מניעת נשירת שיער וקשקשים.

ב פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו.

הורדת שומות ויבלות 🗎 🚹

VOITE !

王田中国王王

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוז")

פולקלור בבהזיל 20 יום

מפגשו ויעוץ למטוילים לך. אמרוקה יתקיומן בכל יום אי ו-חי משעח 17:00 במשרדנו בת'א.

שייט לאנטארקטיקת 10 ימים אונד



אצלנו העלו אומו הרכה על הכימה. תירגמו את

שהתחוקה כי מאוד אחרי שנחנתי את השחקניות".

אולי. סיפור על נשים עם אופי חזק. עם אישיות.

לא נהברה. כל ארם יכול למצוא בו דברים. אפשר

ללכת איתו לכל מקום. אני משוכנעת, שלהצגה

כריטיות. השחקן הכריטי הוא הטוכ ביותר כעולם.

אכל, רתאוות כאן יותר דומות לתאווות שלנו. אני

אנותנו, כעולם, ראינו־קראנו את לורקה כל הזמן.

בספרר, בריקטטורה של פראנקו, לא ראו ולא שמעו

זריקטטורה. בהררגה, התרככו הרכרים. תחילה, ניתו

היה למצוא כתבים שלו בתנויות. בסוף ימי פראגקו

כולם התרככו: גם השלטונות, וגם המשפחה. כבר

ב־17, ארבע שגים לפני מות העריץ, העלה גארסיה

את הלהקה במוריד ייסרו אספרט ובעלה, לפני 26

שנים. לא לתאמין שיש לה שתי בנות בוגרות (אוצו

שחקנית בלהקת לינסרי קמטן שנייה, מינהלנית

האדמיניסטרטיבי של הלהקה. ללהקח אין ער היום

מאדעריה גלריה מרשימה של תמקירים. בניל 18

כית והיא מופיעה כאולמות שכורים. באולרי, היא

אומרת, במשום כך נשארנו כפי שהיינו, להקה

שיחקת את מראה. כ-המלט" שיחקה את המלט.

שחקניות מעטות בהיסטוריה עשו זאת. עברה קשת

רחבה של מהואות קלאסית ומורדנית – שקספיר.

הוא מתקיים. להיות אדוג בתוך וחיים. חלק ממה

הייתי שחקנית מוכדת ומבוססת. אדם עובר

- היה לך יותר קשת כאשה ביטאית?

אספרט אינה ספרדיה ממש. היא שטאלונית

שנדלה בברצלונה הקטאלונים הם מיעוט, שיש לו

שפה ותרבות נפרדים. פראנקו ודף אותם, כמו און

המוסקים, גם כשל כך. היתה לו אידיאולוגיה של

- מה כפוויק אמן ובנויבות של וייקטנוויהו.

של תור שפסט בין השלם תבימה לא תיחכן היומה

אמנחית בתנונים של צנחית חייבויי.

אחווה ומליוריות בין הקהל הימחקנים. כלי חבנה

עתואל בר'קדתא

כלשהו של אייכבוד בגלל היותי אשהי.

אינטערציה כל איפנייה,

לפעילות חדשה, הוא כוחן את עצמו, הסכיכה בחצת

-לא. מעולם לא וזפליתי. מעולם לא ספנתי גילוי

שקורה מסביב". אצלנו שראים לזה תיאטרון

קלדדון, ברכט, לופו דהזוגה, ונה, אוניל, סארטר.

- יש לך איריאולוגיה מכובשת של תיאמוריון?

תיאטרון חייב לורום בורם המרכזי של החברה כה.

אוונגארדית רעננה, ולא התמסרנר.

בתיאטרון הלאומי במדריד). בעלה הוא המנחל

את נירמה", לראשונה, בתיאטרון של אספרט.

אחריכך, היח כבר הכל יותר קל.

שנים רכות. תחילה, מחמת אימור של השלטונות.

אחר־כך, משום ווטו שהטילה משפחת לורקה על

העלאת מחזותיו בספרד, כל עוד מתמשכת

מסוגלת בדחלט להיכנט לעורה של אם ידוריה".

לחלוטין מאשר להפקה כלונדון, עם שחקניות

כת'א, עם שחקניות ישראליות, תהיה משמעות שונה

- "בית ברנרדה אלבה״ היא, בהגדרה,

תיאמרון־נשימי

נוריה אספרט ("ירמה") בביקור מקדים לקראת בימוי "בית ברנרדה אלבה" בקאמרי. "יכולה להיות הצגה נפלאה עם שחקניות ישראליות. הן דומות מאוד לספרדיות, באופי, בטמפרמנט, במנטאליות. התאוות כאן יותר דומות לתאוות שלנו״

נוריה אָסְפַּרָט אינה יכולה שלא להיות הרוטה כזכרון כל מי שראה את -ירמה" לפני שנתיים במסטיבל ישראל. אשה יפה, גבוהה, בעלת נוכחות חוסה ושחקצית אדירה. בכלל, את "ירמח" ההיא קשה לשכוח. הצגה יפהפיה. אופיינית להצגות הלא רבות (ביניהן גם בתונת הדמים" ב'הכימה'), שהספיק ויקטור גארטיה, העילוי הארגנטיני־הטפרדי המוור,

אספרט, שחקנית ובימאית, לא היתה שם אלמוני בכואה לכאן, ב־1985. ללהקת התיאטרון שלה כמדריד מוניטין בינלאומיים רוזבים. שמח כיוצרת

וכרון הטעם ההוא, של ירמה, פלוס כל מה שירעו על פעילותה של אספרט – אולי גם הרצון לעסום, לראשונה אדרי שנים לא־מעטות, כלורקה – הדריכו את מנהלי הקאמרי להזמין את אספרט, לביים את בית כרנודה אלבה". לבחירה טעם כפול: לרשות הקאמרי עומרת עכשיו קכוצת שחקניות רצינית, החל מאורנה פורת, המסוגלות להרים עלילה קשת, השופת עצבים ועות יצרים כזו. עלילה שנפשותיה הפועלות הן שבע נשים, החיות על סוי טידוף, כתנאי רעכ מיני ורווני. טעם שני: לפני פחות משנה העלונו אספרט את הכחוה בלונרון, עם צוות בריטי, ובראשו גלנודה ג'שמון. הפקה מדוברת ביותר.

השכוע נוריה כאן. סיור־מכין. הככורה תהיה רק כיוני 88'. כאה ללחק, להתמצא, לראות משוני בחיאטרון המקומי. הייתי מוכרתה, היא אומרת, -שוצרי אז, כאביב 65', לא ראיתי כלום. כל הערבים רק הופענו עם ירמהיי.

אשה יפת. פנים כחירים, חוקים. לחיים נענבוצת. שיער שחור, מבריק, וולק. עיניים בהירות. מפצלת פעילורות. חלק גרול מהומן מסתובבת בעולם, מוומנת לביתו. כופנים אחרים עושה במוזיצת להקתה, כמדריד. משחקת ומכיימת. מעידה על על עצמה שהיא שחקנית ברם, שחייבת מעת לעת לחוור אל המשרות. אין לה שום כעייה להיות כשומה, כשחקנית לתפיפות אמנותיות של מישוד אוור. זה והניאטרון. לורקת, ומחואות ספררית בכלל, אינו וווומר

ובלערי שלה כבימאית. עשתה כמעט כל דבר, משקטפיר עד .מאראם באטרטליי". אנותו נפגשים אוזה במיגרש של פודיקו גרטיה לורשה.

לורשת, בנששגים ספרדיים, כמד גם במושגי שירת המצה ה־20, זקא מיתוס טראגי. דעות דומאנטית, מיוסרת, כעל חנוכה יצירתית איכותית כמיכוון תחשים רווב. עם ראשית מלחמת ואוורווינג, נרצח בידי ולילי ארובקי, אור כך אנסדו טעותו ושעות זקונה, שות ויצוע את רוווון של מפרדי

רני בלושטיין

המוסיקה המערכית בשנים האתרונות הוא הנסיון לשלב בה אלמנטים אתניים. נסיונות רבים נעשים במוסיקת "העידן החרש" (New Age). גם אנסמבל מזרח מערב" יכול למצוא מקום במשבצת. וו, שתחומיה נזילים למרי. בפטטיבל־הג'או באילת זכה הרכב בפרס על יצירתיהג'אז הישראלית כתכיו. מרבים להשמיע את שירתו. -אני משוכנעת". המקורית. "כשהוזמנו להופיע בפסטיכל, הופתענו". אומרת אספרט, "ש'בית ברנרדה אלכה' יכולה להיות אומר ישראל בורוכוב, מנהיג ההרכב, כאילו הוומנו הצגה נפלאה עם שחקניות ישראליות. הן דומות מאוד לפסטיבל מנדולינות ביפאן. אנו לא רואים את לספרדיות, באופי, בטמפרמנט, במנטאליות. תחושה, עצמנו כהרכב־ג'אז. אכל אם נחנו לנו הכרה במסגרת כזאת וגם העניקו לנו פרס, כנראה שהמוסיקה שלנו מדברת אל קהלים כאלה".

אחר הכיוונים הבולטים כהתפתחות

אנסמכל מזרח מערכ" דוגל בסיבתיוה. מוטיקאלית. קשה להגריר את סיגנונו. ההגררה אינה במישור המוסיקאלי, אלא כמישור הפילוסועי־רעיוני בורוכוב: אנו רוצים לבטא סיגנונות מוסיקאליים שונים באופן משולב, באוריינטציה של המרחב בו אנו חיים. לכרוק איך אפשר שכל כלי ישיר את השיר שלו ויחר עם זאת, ישחלב בשאר הכלים. לא היה לי מודל שרציתי להגיע אליו, מלכד גישה שקיבלתי ממוסיקה ערבית וממוסיקה הודית. קיימות נם השפעות של רוקנדול, עליו גדלתי, של מוסיקה קלאטית מודרנית ושל מוסיקה אלקטרונית".

פילוסופיית השילוכ המוסיקאלי מתכטאת כהרכב. בורוכוב מנגן כגיטרה כאס, בקונטרבאם ועל דולצימר – כליימיותר אקווטי, שעבר אצלו שינויים מרחיקרלכת במיבנה ובטכניקת־הנגינה. ויקטור עירה, נגן ידוע בתומורות מורחיות, מנגן על קאנון, הכלי בעל הצליל האופייני ביותר כמוסימה חערבית. יובל מסנר, חבר בלהקת ידרוק . טאטר, בעל רקע קלאסי, מנגן בצ'לו. אבי אנכבה, מתופף בודכברג'או רכים, מנגן על דארבוקה וככלי־הקשה. משלים את

הרכב בעל אוריינטציה מוסיקאלית דומה הוא להקת אוראגון", המשמשת כמחיל להרכבים

ההרכב יעקב מירון, בעל רקע ג'אזי, הגושף בקלרניה

המחפשים מכנה משותף כין המוסיקה המעיבית

לו, שלא ינגן בסיגנונו הרגיל. רציתי לפגוש ננו ולאפשר לתהליך הסלקציה הטבעית לעבוד. כבר למוסיקה מערבית מודרנית. הסינתיות היתה כלים מושלמת, שלא יכולת לקבוע ממי הקטע נובע".

מנקורה זו המשיך בורוכוב לפתח את הדעים. שמו של מסנר דגר כמוחו זמן רכ. כמו בורוכוב, ה סונבנציונלית. בורוכוכ פנה אליו והשניים מצאן מי שפה מוסיקאלית משותפת. באנו רק בתחילת תדך

עם המוסיקה המורחית היה לי רומו שמיעה. ארוך. כשלוש שנים", מספר מסגר, בהחדמנות לגם נוצרה כמפגש עם כורוכוב. אני לא מנסה להמך לנגן מזרחי או לנגן מוסיקה מזרחית. הכאתי את המוסיקה ואת טבניקת הנגינה שלי. העניין הה להיפתח למטען המוסיסאלי שכל אחר הביא. יש מסגרת שכורוכוב מגווט, אכל תנאי המוצא השונת יוצרים, כטופו של רבר, סינתוה מוסיקאלית".

כמוסיקאי צעיר, המחפש רוכי התבטאות שונון מצא כ-מורזו מערכ" מסגרת אידיאליתו -חדרך של כיטוי מוסיקאלי מכיוונים מנוגרים איריאליוו כשבילי. אני מנגן בצורה רומה בכל התיככים מת אני משתתף, אך בהרגשים שונים. חי את הגיגון בכלי. כ'מורוז מערב' בא הרקע הקלאסי שלי ליו"

למורחית. היתרון של .אנסמבל מזרח מערב' הא בכך, שמרינת ישראל היא צומת לתרבויות וכות כשבורוכוב הגה את הרעיון, לא חיפש מוסיקאים כעלי אוריינטציה מערכית שינסו לעטות על עצמ לכוש מזרחי, אלא את הקוטב המוסיקאלי שעיפו יוכל ליצור שילוב מושלם, משהו חרש.

-הראשון שפניתי אליו היה ויקטור עירה, שנשע בתרבות מוסיקאלית שונה לחלוטין. רציתי לגרום מאטכולה אוצרת, לננן איתו כאילו ניגנו שנים כחד כמפגש הראשון הצליח השילוב כין מוסיקה ערבית

מנגן על הכלי שלו, צ'לו, בטכניקה לא אומר בורוכוב, -עוד לא בדקנו את השילוב בין הצ'לו לקונטרבאם. אלמנט שנשתמש כו כעתיד

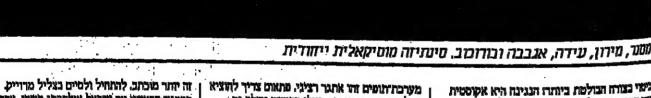
ויקטור עידה, נגן הקאנון של .אנסמבל מורח מערב", הוא רמות יוצאת־דופן אפילו בהרכב זה. עידה, 56, המנגן על קאנון בתזמורות מזרחיות יהודיות ועדכיות. מוכיר במראהו את כוכני הקולנוע של הסרט הערבי בימי שישי. חליפה ועניכה. ברילנטיו בשערות ושפט דקיק – האלגנטיות המזרחית בהתגלמותה. על בימת פסטיבל הנאו באילת, מול קהל של צעירים זרוקים, נראה כנטע זר. מפגש בלתי־אפשרי כמעם

איך הרגיש שם? .ברגע שאני עם החברה על הכימה, כולנו מנגנים ביחד, דבר לא משנה. הרנשתי בנוח עם חקהל הורוק הצעיר. בחאפלות, הקהל פורץ פעמים רבות באמצע המוסיקה וזה מוציא מריכוז. הקחל הצעיר מתורבת, מוחא כפיים בקמעים

המבטא המורחי המופעם והגינונים החיצוניים מטעים. עידה הוא צבר. דוד דביעי כארי אך הוא גרל לועך תרבות שלא התביישה במוצאה, אבין היה ומר וכונה כלינגינה ערביים – עור, קאנון, כינורות. את המוסיקה הערבית שמע מנול אפס, בנרמופוים בבתייקפה, בבית. המפגש עם אנשים צעירים, המעוניינים למצוא איתן שפה מוסיקאלית משותפת, הרליק אותו. אם אסמר לחברים שפננים איתי, שהיית! היים בתורות ובצילומים, יצחקו עלי, עבשיו הם נחים בבית, כי הערב אנחנו מננים בחאפלה, עד שלוש בלילה.

-המוסיקה שאני מנגן בהרכב הודרת לנגינה שלי בתאמרות מדחיות. מתאום נכנסת שרצה בורות וכולם שקחולים לצעוק עליי 'נות וה? אל תנון את זה שתר" (במסיקה ערכית אטור שכלי ינגן קו בעל אופי הרפוניו. אך כשלקת את החבר ה לנון בעם בתאפלה הקהל התלהב. בל הזמן דחפו לנו עוד ועוד אוכל נוכן בחיוכוב עידה הוא וישת מרתקת בעל ידע עצום במוסיקה ערבות. צריד לשבוע אותן מסול

על מפגש במצרים עם וכנים של בשסיקה שייבים – שירה ותקאלות, המוווה אה שא השוניקה הערבית - ולשמים או היאורי הציוריים. כדי לחבין האת כני שאה הומי ההרכב, גם הוא הי משניי העולעותו. החדרות ולותי הדענים, שאינו בעו בשוניה! בורחית, שם אתה יכול לקבוע לשכינה ולא לחיות מוכן גם בחשק. בעיישה שותי בנילי, אכל עם הווכריה הארה אני פרנים הרבה יווטי בעני



צילום: ציפי מנשה

מנגנייג'או ורים שהשתתפו כפספיכל באילת וכי

למהמאות, אלף העריפו את המוסיכת המקורית

במוסיקת ג'או סטנורטית. ג'ו מאלילו, מנוול

פסטיבל Next Wave. הנחשב למסגרת

במטגרת הפסטיכל.

היושרתית ביותר של מוסיכה ומחול עכשויים

בארה"ב, ראה את הופעתם בפסטיבל בית־ספר

ירימון" וותלהב ממנה. כעת, הוא מנסת לשבצם

שלונם על פני נסיונות של הרבבים מקום יים אודיים

במפגש הראשון עם ישראל אילתרתי משהו. אתריכר חוא רצה שנשחור אותו. ישבנו והוצאנו אותו

בורוכוב הקים את ההרכב לאחר פירוס השותפות

לוהות המוסיקאלית שלו הגיע דווקא כלונדון,

שם שלמה כר כ.וברירה הטבעית". על תקופת המון, למויתי להאמין במוסיקה שאני עושה, אבל גם

אבל פתאום הבנתי שזו המוסיסה האמיתית שלי.

אנסמכל מורה מערב" יופיע החל מתחודש הכא

צליל־צליל". על נגינת הצ'לו של מסנר הוא מוסיף: בהונחלה לא הכנתי מה חצלילים חצורמים שהוא מנגן, אכל אהבתי מה ששמעתי

רמי פורטוס, נטי וייסמן, בארי סחרוב ורמויות אורות מחרום התל־אביבי של שנות ה־70. .ניגנתי בלונרון עם חבריה שניגנו קאונטרי אנגלי. יום אוד ביקשו ממני לנגן את המוסיקה שעליה גדלתי. , נכנכתי ושרתי את שרמתי. הם לא תפשו את הפטע.

הכל מדראבוקה בורדת. אולי בהמשך נשלב גם מערכת תופים". בורוכובו ביכול להיות שנשלב גם מחשב מוסיקאלי, אכל רק אם נצליח לשמור על הסינתיוה. חקצוות כין יובל לויקשור עדיין כה רדוקים, שעצם המפגש המוסיקאלי ביניהם הוא



על הקצוות גיתן ללמור מהשוני בתחישה וצווסיקאלית בין בורוכוב לעירה בורוכוב עומר על ההבדל שבין באו למוטיקה של מורח מערב". הכפופה פחות לחוקיות של דינמיקה וקצב: המוסיקה בתוכה במתכונת יצירות גאויות. יש קטעייסולו מאולתרים, אך הם אינם כפופים לתוקיות ברוודה כמו בניאה אלא בנויים יותר בקסעי התרשמות של תנגן" האילו עירה אומרי במעולם לא ביננתי סוג כוה של אילתור. ושילתור המודור וצמשי לנמר. יכול לאיון דקה אן שעה שלמה כאן ... בביתיליטין בחל אביב, במסגרת עובי הגאו של יום

דתאכזבתי ממנו. לא רוצה לירוק לבאר ששתיתי

בורוכוב אופטיפי: "לא חושב שיש בעייה של קהל, יש מספיק קהל שנותן ללחקה כשלנו רצח. להתכטא. אולי יש כעייה של חשיפח תיקשורתית. נכון, שלמוסיקה אינסטרומנטלית יש אולי קצת פוות אפיל ממוטיסה מישרת. אכל משוד משתנת בטעם הקחל. גם מהחתעניינות כחו"ל אנו שראבים ' עירור'. לאופטימיות זו יש על מח להתנסס. המוסיקה האינטפרומנטלית וכתה לחשיפה חסרת תקרים בחו"ל, בעקבות תצלחת בוסיקת העידור החדש, חתגובות החמות של הפחל בהופעות

ממשיכות להוין את הלהקה בחומרים שמהם נכנית

ראשון, ובמוערון .פרגור" הירושלמי. כמרכן, אמור להופיע כפסטיבל ישראל, הלהקה עוברת במשטר חזרות קבוע, כדי להציג תוכנית מנוונת, אליה יצורמו קטעים תרשים, שכתכו גם החברים האחרים. מלכר בורוכוב. הם מתכוונים לענייו חברות-תקליטים זרות, הכוללות מוסיקה רומה ברפרטואר שלהן (אי.סי.אם", לרוגמה).

שם חי שנחיים. לפני כן ניגן כלהקות דוק יותר עם

גיליתי את השיר הפגימי שלי, שקשור לתרבות שכחה ועמוקה שכמעט מפחיד לחציץ לתוכה. הורתי לארץ והקצתי, יחד עם שלעה כר, את "הברירה חטבעית"

והסינתות המוסיקאלית הייומרות שחיא יהגרת - גם איכותית וגם ישראלית שורשית. הוקשורה בין הנגנים וההתרחשות תוך כרי נגינה, וה בריום אותו וורבור. אנגבה עבר מהפך. מנגינה על מערכת דוופים לניתה על כליהקשה בורוים, בעיקר הוראבוקה לוי הסשה תודבי במדבאו. אחרי ננינת ג'או על

ויש התייתטות קלאסית יותר לצליל ולפראזות

יעלב מידון, שניגן במטגרות שונות

ומוסישליות. ב'טאטר', לדוגמה, האנרניות אחרות".

ומו כברג'או המשלבים אלמנטים מזרחיים, כמו זה

אי המונפף גדי גרכאל, הוסיף להרכב נופך ג'אוי.

אי שעוניק להתנסות בסוגי מוטיקה שונים – ג'או,

מוחה שלקלור, קלאסי. ניגנתי באופרה הישראלית

להפיק את המקסימום ולהגיע לביטוי עצמי. כ'מזרח

מעדב הבעתי אליז, למדות שבינתיים אין אף קסע

ללי. מביר הרכבים דומים מח"ל, כמו 'אוראגון'

הלווקה של פול ווינטר, אכל אנו שייבים לאיזור

משלים את התמונה המתופף, אכי אנכבור

תופסת אותי הקודיה. אנשים כאים אלינו אוציי

הפעות ומדברים על מוסיקה אמיתית, מלים גרולות

סגלה, אכל משוד כאמת עובר אליהם. משהו, שהוא

פעבר לצלילים ולפולמות. יש במוסיקה רמון חום:

לשרות שוריא לא ג'או, יש בה חרבה 'שילינג' ג'אוי.

הנישה שונה מבחינה נשסיקאלית, אך מכחינת

לצמו, הרכה יותר אוריינטליים".

לו כתומורת המשטרה. בכל סיגנון אני מנסה



אנסקי. "אם תהיה הפרעה מפרה, היא אתגר בשבילי. אצטרך להתמודד עם הקריאות שיהיו ולהשיב תשובות, ואיכשהו להמשיך את ההצגה. זה חלק ממנה"

# אלכט, בעזרת השם

אלכם אנסקי חוזר לבימה, אחרי די שנה. בסאטירה "ברוזרס", של ב. מיכאל יופיע מולו כרב מחזיר־בתשובה • "הקהל ייזשף ללחץ נפשי ופסיכולוגי, לאונם אינטלקטואלי. אני מודיע כאן מראש, לכל אחר שיבוא, שיהיו דנעים שהוא ירצה לקום מהכיטא ולעזוב, או לשלות פרץ קללות לעברי ולומר: אחה יותר גרוע מהם" • "אני מצפה שיתנבש אצל הקהל כושר התנונות, חיסון מהחיירק חזה" • אנסקי, על ביקול בישיכה של אורי זותר, שבעראפטישנע, ותאכ שנאיישרי, יחשו קס אימי על ביקול

# ירמי עמיך

יש לו זען שחור, כובע שחור, מכנסיים שתורים, מעיל שחור, נעליים שחורות. חולצה לכנה. תוא עומד מולי, מסתכל לי בעיניים, מדבר אלי. קשוח, חביב, פנאט, כטוח בעצמו. מפחיד לפעמים. משחק עם הוקן, כוחב על הלוח, עיגיים ממוריות, מאמין כמה שהוא אומר.

הפול שלו לא השחנה. אלכם אנספי, שבע־אמס־שבע, קולה של אמא, בנק דיסקונט. כוכב הכוער ברדיו. חורות אתרונות על הצנה חדשהימחורשת ברוורס – סמינר לחורה כתשוכה. בחסות ישיכת אור אתורי". מאת כ. מיכאל. שלמח ניצן העלה לראשונה את המחוה בפסטיבל ישראל. ניצן רגה להמשיך עם ההצגה אוצי הפסטיכל, אכל בולל ווילוקי דיעות על רקע כספי בינו לכין כ.

כעור שכועיים, הצגה ראשונה. אנסקי תוור לבימת אדרי 17 שנה. מגלם רמותו

של רכ, חוור כתשובה, מחזיר בתשובה, המנסה לשכנע את הקהל, בעזרת לוח וגיר וגימטריה, ללכת בעקבותיו. מדובר בסאטירה על תופעת החורה כתשובה, יהיו כאלה שהחצנה תרניו אותם. אגב. הקהל יחבקש לשבת גברים לחוד, נשים לחוד.

מיכאל (ראה מסגרת), הדבר לא יצא אל הפיעל.

עכשיו אנסקי עושה את זה, עם שינויים פה ושם.

אלכס אנסקר: נהמימר לקוח מאה אחוו מהחיים. אנחגו פשוט יוצאים מתוך ירושלים, מתוך ערד, מתוך סקינר כצפה. הועפעה הור, של חזרה בתשוכה, עוברת, משפיעה כשם אלוהים. אנחנו מראים איך היא משפיעת, מה השיטות, מה הטכניקות.

ללחץ נפשי, פסיכולוגי, לאתס אינטלקטואלי. אני מודיע כאן מראש לכל אחר שיבוא, שיתיו רגעים שהוא ירצה אחת מן השתיים, או לשום מהכיסא ולעווב, או לשלוח איזה פרץ של קללות לעברי ולומר: אתה יותר גרוע מהם. אבל, למרות שהטיעונים הולכים ונעשים חוקים.

סיכה למסיבה ולא יקבל קריקטורה. הוא ייחשףי

ומשכנעים יותר ומנוולים יותר, עד כדי כך שאני מביא את היטלר כהוכחה לשלילת דרווין – יתנבש אצל הקהל, אני מצפה, כושר התנוננות, חיסון מהחיידק הזה. וכפעם הכאה, כשיפול לסיטואציה של סמינר לחורה כתשונה, אסט, הארי קריטנה, כל כת אחרת, ויביאו לו טיעונים מהמג של המבע וה 86. אכל מה זה 86 אלודים זה 86. או אם אתה אומר שהטבע ברא את העולם, או אתה אומר שאלוהים

.- אתה מאמה גם לכחל דתים. מחרבר היפון, הערכותי והעשיר שנקרא

מלעקון את זה אני לא יכול לפתח חשבה אפילו ינס האד פרישנה".

- ואם יבואר כחוויים ביושובה רובל לושיינו

תפריע לאף אחד לקלוט אותור.

רגע. מקווה שהונאה שלי כחומר הרציני הוו לא

מלכר זה אני משתעשע על הבימה נהנה מבל

או ציפיה ארידה בשבילי. הלוואי שאנשים. דתיים ובואו להבנה הוו ויגידו לי תורה, אנתנו ופגעים משרלמנים ומטפילים שעושים מאמונתנו. תורת ישראל או חוכניון ישראל, פושים מזה ספריי אין לנו פח חשבון עם הדת היחדית. קטונתי

ואם אתה רוצה לבוא עליה, תן לה, תן לה, ודא תאים מתי זה סוב, מתי זה לא טוב'.

על איזה מיטת־שדה. כנראה נחו מן הלימודים. והוא היה הרוח החיה בהתגלמותה. היה האור שהקרין לכל החררים. לא איבר אפילו גראם אחר מחינו ומקיסמו ומו הכאריזמה שלו. ואו הוא אמרו 'נו, כאמת, אנסקי. מה יהיה איתך, מה אתה עושה, מספיק עם השטויות.

נו, עד מתי...' ואגי אמרתיו 'נו, תן לי עוד שבוע, תן

שכועיים, אורי, אני כא, יום אחר אני אגיע, איתי

..ואז הוא חייך: 'נו, באמת, מה זה יום אחר.

אתה מסודר'.

נ"נאל. "אם הקהל יבוא ויצפה שככסח לדתיים ולדת את הצורה, הוא לא יקבל את הסחורה הזו. אין פה שום נגיעה בדת, כדת. לא מזכן ללעוג לדת".

# - אתה לוקח מהם את המרנמה.

אני לא לוקח מהם בכלל את הפרנטה. אם כבר, יק איושהו חשר שהם יכואו, יראו את ההצגה ואמרה שמע, הוא עושה את זה יותר טוב מאיתנו... מא ניקח אותו. בניים אותו".

אמרך להתמודד עם הקריאות שיהיו ולהשיב תשובת, ואיכשהו להמשיך את ההצגה. זה חלס

מצה. אכל, אם ההפרעה תחרוג, אז כמר בחריגה,

## - הלכת לסמינר? עשית תחקיר?

יש לי תוברות וקאססות. שעות ארוכות שכבתי ניח לבר ושמעתי את המחוירים האלה, נשוששתה בחוץ הושבת שאכא השתגע".

- יש לך חברים שחזרו בתשובה.

שני מדבר על זה בצער, כי אף אחד לא מילא או פקמם. היחסים, לפתית עם אחר מהם, אריה ימק היו קרובים והדוקים מאוד ונגמרו בצורה לא סימשטיח. באיושהו מקום, טעיתי. כי כשהוא נעלם תניחק והפסקנו לצתוק ולהתכרה, משבתי לעזור ו לוציל אותו, לחלץ אותו. טעיתי טעות מרה. מה ה לולץו ככה תא רוצה לעשות את חייו. או מודתוכי, כדי להירגע מהכאב שהיה לי, אמרחי: יוון שב שודא שם מאשר בבית־משוגעים. ואני ממין לו שתוא מאושר".

אני מאמין גם לאורי זודד. אני מאמין לו שהיא וד נושונה, כי שיכנעו אותו שהתורה נכתכה לידי כח עליון, על ידי אלוורים, ולכן הוא חייב לקים את מיצוותית.

## -כיקרתי אצלו כישיכה. היתה וצויה. היה נחמר שוד. הוא אמר לי: סוף־סוף באת. שב. הוא עשה את מל הדברים הצפויים בחן אריר. ודיו שם 20־30 וכרה על השולחן היתה מפח צבאית כוו, והיו עליה

פיוורי לחם וקופסה סרדינים פתוחה. לישב שם איזה גבר שכא להתייעץ איתו על איוו עניין אינטיפי. לעווב אשה או לא. ואגי ווכר לפעי משפטים של אודי כמו: 'וחתייחס אליה יפה, וון לה כבור, וגם לה יש זכוח, ואל חכוא ותשתולל,

אצועו יושנים ליד השולחן. ובצר ישנו שניים

בריאותי, לרכר אמת, לתקן את סביבתי ולהביא תועלת, שכל בךארם שיבוא אתי במגע יושפע לטוכה, ואני ממנו.

חי, מן תפלא הזה שאני בחיים, שאני יצור חי ונושם. והפליאה הזו – אין לי מלה יותר טובה, היא נשמעת קצת מיסטית – מזה שאַני יושב פה איתך, שאני עושה תיאטרון, שאני פה בארץ. שפתאום יכוא קהל

"הלוואי שרתיים

תודה; שרלטנים

וטפילים עושים

שאני משחק, כל יום יש לי הפתעה מזה. אני

בן 47 וחצי. עלה עם הוריו מכולגריה בגיל 5.

בשר לשרי, אשתו השניה יש להם שני ילרים, מיכל, בת ז, הלל, כן שנתיים, גרים כמרכו חליאכיב. יש

לו בן מנישואיו הראשונים שני, בן 28. הקשר

SHERILE WILLIAM SHERING TO A SHERING THE SHERING SHERI

משועשע לגמרי. יש לי מול גרול".

מאמונתנו ספריי"

יבואו ויגירו לי

החידה הגדולה שלי היווה: מה האינטרס שלוז זה גם מה שאני שואל וחוקר לגבי הרמות שלי בהצגר. אני הרי מלא רצון כהצגה, כאילו חיי תלויים בזה שאתה תסכים איתי. למה אני כל כך רוצה: למו אורי כליכך ווצה? למה פופיק רוצה? למה התנועה

אבל, מאיפה הרבקות הואת? עדיין אין לי תשובה ברורת מיקי (ב. מיכאל) אומר לי, אולי כרי להניה את דעתי: 'כשאתה חש שיש בידך את האור ואתה נושא את האמת, זה לא בסרר שאתה שומר את זה רק לעצמר. כארם, אחה רוצה לחלק את וזאושר

איזה אור. אני עושה את זה כעבורה העיונונאית שלי, יש לי השקפת־עולם ואני מאוד רוצה להתחלק בה עם אנשים, שוה נפלא לחיות כמה שיותר. שכל רבר שמסכן את זה, צריך להילחם נו. צנזורה, תגבלות על החושש, מרינת משטרת כפייה מכל סוג לא נחיה עוד פעם. אין לנו עוד צ'אנס, לא נחוור לכאן יותר. או כואו נפיק מוה את המידב כי אני

כלהפיק ולהצדיק את המיטב מן העוברה שאני

עכשית תיקח ספר, מה אתה עושה הערבז מה אתה עושה מחרז מה אתה עושה בשבת?' אני אומר לו: 'מה כוער לךז כשבת יש אולי... כרורגל, תן לראות קצת טלוויזיה, צריך להגיד שלום לאנשים, לפני שאני כא".

> .ברור שיש פה אינטרט כלכלי ופוליטי. כמה שיותר יבואו, ככה יחיה יותר כוח בכנמה, כך יהיו

בתרברים שהוא גילה לא טובים לי. גם אני מחלק

הושב שנה טעם החיים. בהאלוהים שלי זה סך הכל העקרונות המסריים שלי. חייה ותן לחיות, כוח ששנוא עליד אל תעשה לחברן, להיות נאמן למשפחתי ולידידי, לשמור על

ביניהם – "לא קשר של אב וכן. אנחנו כבר גדולים. אני חושב שהוא יותר גדול ממני, קצת".

- כתי ראית אותו במעם אדרונה?

..לא זוכר, לא מנהל יומן פגישות איתו". אנסקי, פורמאלית, עריין חבר כצנוורה. בהקשר לכד צוטט פעם: "כנראה שיש לי איזה צד אפל כאופי". לדבריו, ניסה לפעול לכיטול הצנזורה על מחזות – ונכשל. "ככר שלוש שנים לא משתתף בישיכות. עובתי. נתקעו שם עם המינויים החדשים. ער שלא ממנים מישהו אחר, אני נחשב עריין חבר".

התפקיד האחרון שלו על כימה היה כ-אלפי", בימת השחקנים. אחריכך נטש את התיאטרון. .מצאתי עניין כרכרים אחרים".

אחר הדכרים: נסיעת תענוגות לפיליפינים, על־חשבון ארמון המלוכה, כאורה אימלדה מרקום,

יש לי ידיד טוב, ישראלי, שניגן באירועים... פרטיים כארמון. הוא סיפר לי נסים ונפלאות על מנילה. אמרתי לו: אני רוצה לראות את זה. אז הוא אמר לי: אין בעיות. כך הגיעה הזמנה רשמית מהאדמון אל אלכס אנסקי ורעייתו, לכוא ולהיות אורה כאוות נפשי.

.עשינו מטע של נסיכים ונסיכות, חיינו כמלו של 300 דולאר ללילה, עם טעורות מלכים ועם מאר שבכלל לא ידעתי שקיים. נסענו בלימוזינות, עם שני אופנועים שמלווים את הוד־מעלתו מרחוב הירשת, שמחמו למסיבה זו או אחרת. הבעייה היתה איך לא ליפול מהרגליים. זה נמשך חורש. נסענו בכל הממלכה המדהימת הוו.

אימלדה פיטפטה קצת עם שרי, אשתי, העירה. לה על המחשוף העמוק מרי. שרה שירים יפים. היא מקסימה, ראיינתי אותה".

11 שנה מככל אנסקי כשבעיאפסישבע. מעיר אותך בבוקר, עם קול חם, מלשף, שנכנס מתחת לשמיכה, עחר לך להתלכש, מלווח אותר לבית ספר. לעבורה, במכוביה בפקק הרבה סימפטיה והומור: לא מקריין. פשוט, מרבר אליך, מספר סיפורים על

כרא את העולם, כרגע שיש טיעון כות, הקהל יניד: בחצנה הוו כבר חייתי. אני כבר צחקתי מזה. עלי זה ווקהל לא יקבל כאן שכעיאפסישבע, לא יקבל כבר לא עוכרי.

כחיים, הוא לא כליכך מתוק ונחמד כמו שהוא נשמע. יש אומרים, שהוא אדם קשה, מתנשא, סנוב, שהמיקרופון עלה לו לראש.

אנסקר: ענד, תראה, זה רק לטובה. אני מקניל את הרכרים האלה באהכה. אני מגן על עצמי בצורה כזאת. אתה יודע כנזה צריך להתגונן בפני ביטול זמן, בפני שטויות, קטנוניות. בכל מקום, לא רק בגל"ג. יש לי מטרה מסויימת, ולא ישנה לי אם מישהו יפרוץ בככי כגלל האופן שביקשתי ממנו לצאת מהאולפן. המטרה שלי היא – בוקר טוכ.

"בוקר טוב אמין, בטיימינג נכון, ללא איחורים, ללא שגיאות, ללא התנשאות, ללא גסות־רוח, לצאח מכל מצב בלתי־צפוי של תקלה בשירור בררך אלגאנטית, שלא תוציא מהמאזין כעס או פגיעה או אי שכיעות רצון.

אני חושב, שבגלל העבודה אני אדם מאור "אני חושב תובעני. אני מגיב באי־סכלנות על רישול, על חוסר סדר, על מריחה. לפעמים, ככוונה, אני קצרירוח ואולי פוגע, כדי לנער מעל עצמי הטרדות. ואם נן־ארם יושכ איתי בשירור ומפהק פיהוק עמוק. הטתדרותי, הכן־אדם הזה כסוף המשפט יתכקש להסתלק. ואחרי השידור אגי אבקש שיילך לישון מוקרם או שלא יעבור איתי ככוקר. הפיהוק שלו מפריע לי.

אז כמוכן שהוא הולך הכיתה ואומרים: ראיתם את המתנשאז ככר אסור לפהק לירו, ליד הביג־כוס, הכוכב הגדול. אז אני אוכל את הדבר הזה. והוא יפהק במקום אחר. לא כזמן שאני עושה שואו, בניגור לרצון הטבעי שלי להישאר כמיטה".

יש לי לפעמים כאב פיסי, כשאני נכנס לחדר של הילרים ורואה כמה שהוא הפוך. אני רוצה להלכיש את כתי ואני לא מוצא שום דכר בחור. הזעם שאני נתקף, כשאני אומר: איך אתם חיים פה? איך אפשר ככה לחיות? איך את לומרת? איך את יכולה לדעת כמה זה חמש ועוד חמש כשהחרר שלך



אני מרווית 1,500 שקל לחודש. אני יכול

טוב. אני מבוטס מבחינה כלכלית. אני, אשתי ושיהיה

בריא בנק דיסקונט, אותו אני מפרסם בלעדית. ניל

שנה בכנק ריסקונט מחזיקה לי את שלוש השניט

.יש לי סובארו, דירה, סטוריו, אני כסרר".

תחילת הקאריירה שלו כגל"צ לא היתה מוצלחת

במיוחד. ביונון לא רצו אותו, אנורו לו שאינו מתאים,

נחבו לו להגיש חוכנית של שירים ומירחכים, "ממנו

זלימודית, כאתראי שידורים. קיבל מילגה ללמוד

מישחק בניו־יורק, אצל לי שטרסברג. "אחרי שני

שיעודים ראיתי שתיאטרון זה לא כשבילי. ראיתי

כו־אדם שדפק את הראש שלו בריצפה, עד שהיה שם

כתם דם. אמרתי, איך אני יכול להתחרות בזה, אפילו

שעל הקירות היו תמונות של מרלון ברנדו. אז

למדתי דריו וטלוויזיה. קיבלתי תעודה של בימאי

טלוויזיה, כתבתי שני מיכתבים לצוות ההקמה של

אוריכך הציעו לו כגל"צ את משכצת השירוך

לא מזמן ניהל מגעים לעבור לקול־ישראל.

רציתי לעווב את גל"צ, לעכור לכתובת אחרת.

אנשים אחרים, התנסויות אחרות, ריגושים אחרים.

תראה, אתה גם מחליף מסערה, אתה מחליף מלון.

והרעיון היה לעכור לרשת א'. כלי פרסומות. אכל,

זה לא עכר. פתאום נכהלתי מן המעבר. לאן אני

נכנס. פתאום ראיתי שאני זקוק לידידים, לחברה.

לתנאים של חיכה. ברגע האחרון התקפלתי. זה יכול

לפעמים קורות לו תקלות בתוכנית. שמתי

תקליט חדש, ארוה של ורדי בביצוע ננה מושקרי.

אמרתי, חכרים, תנו את השלוש דיקות האלה לננה

הטלוויזיה. עריין לא קיכלתי תשוכה".

בין שכע לשמונה.

לקרות עוד פעם".

אלייך". להשלמת הכנסתו עבר בטלוויזיה

הבאות. אני יכול לעזוב את גלי־צה"ל.

להפיק מוצר יותו טוב, אם אני אקבל שכר יותר

"בגלל העבודה, אורי זוהר אמר אני מאוד תובעני. לי: 'נו, מה יהיה מגיב באי־סבלנות איתך, עד מתיז' אמרתי לו: 'יום על רישול, חוסר סדר, מריחה" אחד אני אניע"

אומר את זהי אז אמרתי אאירה'.

לטיול גרול כהרי איטליה.

'על נאבוקוז', הוא שואל. 'מאיפה הבאת את והז'

אבא שלי בן 86 וכעוד עשר שנים אנתנו יוצאים.

עכשיו הוא עסוק. תמיד הוא דותה. המסע

לאיטליה, ניםע שכנראה רציתי נתוד ילד כן עשר

עם אכא ידיכיד, שיעכור איתי בין שכיות האכעות

עד היום הוא כימאי תיאטרון. מכיים מחוות של

מולייר, שתוא מעבר, ומעלה אותם בבתראכות. הוא

הולך למוערוני קשישים, כי הוא שונא שחקנים שלא

באים לחורות. והם שמה כל הומן. חלק מהם נעלמים

מאוד זמן. לאודים ודא מורנים את הסקסט על הבנר

תוך כרי חורות. כשכיל זה החורות ארכות הרכה

הדם עומרים אוש מאשרי השני וקראים. כן, יופי

של הצנות רוא עושה. משעשעות מאור".

אבל, כנראה שבמוח שלי יש אין־סוף פרטים. מושקורי, לוורדי ול'אאידה'. והיא שרה את בלתי חשוכים וכלתי רלוואנטיים לחיי אדם, כל מיני מרשהעברים מתוך 'נאבוקר'. וכשעה שכע וחצי מיספרים ושטויות ומי היתה אמא של נורבצ'וב ומתי פגיע טלפרן ראשון. ואומרים זה נאברקו, לא אאידה. הוא פנש את ראיסה. כל ארסדר גורם לי ממש כאב. הטלפונים לא פסקו. המלפון הכי נורא היה מאבא ננית, מיסהו צילצל אלי ואני אמרתי לה אני אחזיר שלי, שכתחום הוה לא יכול לסלוח לי. לך סלפון. עכשיו, זה ממש מחלה, אני צריך יישיץ יודוא אושה 'פיסרו אותרי. רפואי כנושא הוה. אם אגי שוכח מי זה, אני עשוי כאמצע התוכנית, כעכור שלושה ימים, לצחול ואני אומר: לא, אכא, לא פיכרו אותי. איך זה לא פיטרו אותרו לא עשו לך שנשיי,

כשנוכרתי מי צילצל אלי ואני אומר: איזה יום יפר, איזה יום יפה. אכל טוריסוף המוח השתתציר ולוא שואל. מהמועקה הזו של שיכחה. אני אומר לו: לא עשו לי עונש. למה אחה -הדיכור אל קהל גרול במיקרופון מתוך אולפן

אינו פעולה סבעית. מנוגרת לסבע, מפחידה. אני מרגיש התייכשות פיזית. האנרגיה נפלטת, אני מאבר מישקל. כ־1 פותחים את הדלת של האווידון ואומרים לי – קפוץ. צניחת תוסשית. אני מגיע

או העכורת. היא מטורפת. זה משפיע על כל החיים אתה לא שותה. תאמין לי, אני שותה משוץ שביו מים לבירה.

יירותי מי5 ל־4 יפי שירור בשכוע, כי התבלכל לי השכל. שעה אחת באוויר, זה 23 שעות של

ציפיה. איך שאני גומר את התוכנית, כעור 23 שעות אני שם. לא חשוכ מה יקרה לי. אפילו יננכו לי את השכונית ותישרף לי הרידה. 5 ימים ועוד ישולה של אנא' כיום שישי, או השכת נהייתה לי ל־5 דקות.

אתה צריך ליהנות ממה שאתה עושה: לאשם את העמודה שלך.

אמא של אלכס, גיזלה, היתה אשה מיוחרת במינה. "היא נפטרה כניוריורק, כגיל 56. כשאניע לגילה, אתחיל לסכם את הפרשה הזו. את האשה הזו.

איזו מגירה, צץ איש מעצרה ומספר לי סיפור.

"אני מסתכל עליך ומנסה לחשוכ. היית מדבר

"היתה אומרת לי: ראית מישהו, פגשת מישהו.

אני אכתוב לך".



"אמא אמרה: נעשה הצגת רחוב. אני ארקלם ואשיר ואתה תאסוף בסף מאנשים"

> - למי היא אמרה את זהף להרנה מאוד אנשים", אלכט פורק פתאום.

שרה במסעדה רומנית שירים ברומנית: סיפרה,

מתפלח אליה הביתה ואוכל את האוכל שבישלה. בארץ עשתה קאריירה אדירה. התחילה

זונית וזינה, לא בקאמריי.

- איך היא שיכנעה אחרך לקבין ניבות ביתיב

מטביע את עצמי באטלה הראשונה. אני לא אעמוד

ככל שהזמן עובר היא מתגילה והולכת.

"האשה הזו מתה פיזית, אכל כל כמה זמן נפתחת

"ההוכי שלה היה בני־אדם. אני חושב, שזה תחביב של רוב המין האנושי. אביל, רק מיעוט יכויל למצות את התחביב הזה. מפגישה שלה עם כדארם היתה מפיקה חברות, ידירות, היכרות, חיפוש. הבילוי שלה היה בני־אדם, ומכיוון שמהסחורה הזו יש שפע נורא מנוון אז היא פשוט היתה בוחרת. אני לא מבסה לרמוז כאן שהיו לה רומנים. רומנים זה פן אחר והוא די מצומצם. אתה די נסגר. היתה אוספת אותם. היתה אלופה בהתחלות. מתחילה כואת. מטתכלת על

איתה על רברים אתרים לגמרי, שוכח מהראיון שלך. הייתם מהר מאוד יורדים מזה. וקצת חלום וקצת כוא נלך לבקר חברה שלי, שהיא נורא כורדה, ונדמה לי שיש לה איזה מיכתב מסטניסלכסקי ואולי וזיא תיתן לנו אותו. אתה הולך ומתחפר איתה כאיזה מן הרפתקאות, אתה יורד מהרחוב, מהזמז, כי היא היתה מובילה כאיזה סימטאות אחרות מאלה שאנחנו

בוא, בוא גלך לשמה, יש איזה טכח אחר שעושה דכרים יפים". וכשהוא גומר, הולכים אליו גם הביתה, יושבים ומכירים ושותים ומישהו מביא גיטרה ומתחיל בילוי ומתחילה שירה".

- לאכא שלך זה לא כאבן

אולי זה כאכ לו, אכל הוא צחק מעט מאור אחרי-שהיא מתה. רוב הצחוקים שהוא צחק בחיים שלו היו כשהיא היתה חיה".

- היא עזכה את אבא שלך ואותך ונסעה

היא לא עזכה. היא נסעה לאמריקה. היא פשוט... אמרה: אני עושה את זה. אתה באז אתה לא באז -



כצחוק גרול. גרא אמרה את וה לי". - וכה היא עשונה שם, באמריקהו

בריוצת באידיש ליהודינג ריקלמה, בקודלה הכולגרית, שירה של משוררי בולגריה. עשתה אודישנים כלי סוף להצנות בכרורוויי, לתמקידים קטנים. הלכה לכנסית שהיתה ליד הבית שלה. אני ושב שהיות המוודה של הכומר־המוודה, היו:

כשוטפת רצפות בסגיף מפא"י בת"א וטיפסה עד תפקידים בתיאטרון הקאמרי. אוי לא לא, אוי אוי, אני שוכת. כליתה אמא, סליתה. תפקירים בתיאטרון

היא אמרה: תראה, אתה מוכשר, אתה משחק. האין לנו כסף. או בוא ונעשה הצנות. פעם ראשונה שוויא אמרה משתו שאגי נורא התבייכתי. הייתי. הערד כן עשר. היא אמרה: נעשה הפניו החוב. אני אדקלם ואשיר ואתה תאטוף כסף מאנשים שיבואן J10K17

ראגי חשבתי, שאם היא עושה את הי – אני

ב. מיכאל: ככה הם מדברים ב. מיכאל, טאטיריקן, דחי. כרוין כלל תרש כיפה. עכשיו לא. -הורדחי אותה:

אל תוופש בזה נושמעות. היא הפריעה ליי - ברוונים" זה תיאטרווי

וה, בעצם. רמורטדה על בימה מרכיבי דקונונורי. שנחן לקהל את האפשרות לראות ש באנת קורה בטנינויים האלח. נה באנת קוווייי התשובה את כל אוחם אנשים ירועים והלא יחש ולצד זה, כל פעם כשבא איזה נינעק – הפיכונים בדרך של הבאתו עד אבסורד או בדרך של תהניון המעוות או הטכניקות הרמצוניות" כך נודברים בטמינרים לחוזרים בתשום

אני מנסה להוסיף לאלכט איזה קי. ריקטוריסטי. אבל כבה מרברים: – חלכת למיסגשים כאלחז הייתי בסנוינר באשקלון. שמעתי עשוות שע

של קאמנות. שאת חלקן אנו מצטים על ניפר אספתי כמויות היטטריוה של ספרות על החל בתשובה. זה מרהים. עד כדי כך. שיש לי אנינוח. לפעניים אני מצטט קטע ואף און אני נאמין לי שזה אכן נאמר לאנשים ברצונות מלי איזה גרוטסקה פסיכית. שהמצאחי לצורן האומי אני מקווה שיעבור לעג מר ביותר על המן. בתשובה. אם הקהל יבוא ויצפח שוכסח לה ולדת את הצורה. וזוא לא יקבל את המחור

לא מוכן ללעונ לרת. לכן. אלכם לא הולן שו ציציות ולא משחמש בספרי תפילה. יכולתי לכתוב אותו מופע בדיוק על כולות. נורו, מכונות־כביסה או סמים". אם הסמונרום עושום טוב לתוורים, מחוע

בל שימוש בטבניקה הזו הוא רע. אנו לא אות: שעוברים על אנשים".

שיראה שהכניין הזה. המשוכלל מאור מבותח. אמצעים. היקף והצלחות. עשוי מקלפים לאפשו לו להציץ פנינות לתת לו לראות איפה הדורט

האדירים בקירות של הבניין. ושגם יודנה. -- מה החברל כין חהצגח הואת. לבין מהצוח שהעלח שלמח ניצרו .יש חלקים שהתווספו. יש דכרים שירדו, אלכם

רמות אחרון. יותר מופיק. יותר אורי זוחר. כמו הית נפלא לו בחיים הרכו. עד שנילה שהנא כזורציה ועד שמצא את האושר הנצור. איש שורה רפלוני פודולט. הרצור המחקרי,

כור. והיא אמרה זה יפה, ככל העולם עושים את זה הצוענים עושים את זה. זו לא כושה. התביישתי לא הסכמתי שהיא תשיר ותרקור ברחוב. ואז היא אמרה או נתחפש. לא יכירו אותנו, לא יידעו שנה אנתנו.

-והיא שמה עלי שק ואפר וגבנון ומקל, והיא אמרה לי תתכופף ושלא יראו לך את הפרצוף, יש לך עור וזלק. ותרער כזה. תעשה תנועות שיחשבו, שזה אולי אשה מאוד קטנה, כי כמה כבר הנוכה שלך. אולי מטר. ותשים כובע ותעשה רעירות.

עכרנו הרכה על הרעירות האלה. היא אמרה לי-אתה רועד יותר מרי, זה נראה כמו כלב, זה נראה כמו גוולים, וה נראה כמו חתול בתוך סמרטוטים תעשה רעירות. מי שיראה יכוא ויורוק מטבע. ואספנו כסף, והתהלכתי, וקיבלתי בטתון – ער שפתאום הרגשתי איזה זאפטה על הראש. זה חיה אבא שלי. אני משבתי שהוא פשוט מפרק אותי. ועוד העותי אחרי המכה להניד: אנשים טובים, מרביצים לי, הוא מכה אותי האיש הזה". אלכס, עכשיו, מתפוצץ מצחוק, כמעט נופל מהכיסא.

> - ואיך אמא שלך הגיבהו אמרה לו: מה אתה מרביץ לילר?"

ניצך: זה היה הוא, כא אנ

פו קוו בין שלמה ניצו זב. מימהן שו

קברו נל ההצמו לקיפה מומיבל ישואל המיע במטטיבר, הזוכנו מומי לקומום אמרון להנטיך לוד, מעצט ושוח שון אמרון להנטיך לוד, מעצט ושוח שון

The course of th

התובילים קבור הפייות הירופיים. ורוך מין הינופי לב. פינואל את הינופים שוירש, בטינותי שהאלי!!! בשרום. אבל א ניינה הבשות האקומה "הינופים!!!!!! ב סיבול. במבוק שור את המחוד אי שמו וה יינות לפון אוני בון אוני בון מינויון מוליים בון אינים אונים אונים אונים אונים אונים אונים אונים אונים אונים או אינים אונים ברובועי לבר אינים בון מינויים אונים או

ONE STEEN CITE MARK. The transmission of the control of the

פוליטיקאים, אנשי תקשורת,

נעתיד, ופיתוח רעיונות שיביאו תועלת לשני הצדדים.

הנקת המדור רעיונות 77 שלמה – 253270, 253277 03-218537

להיורסאי להיורסאי להיורסאי להיורסאי להיורסאי בורולה. מטבת צרפתי פותו מעון פריואי לואי 14. ארוחה לאור נרות

לווי מסוחרן ופוסיכה לריקודים - עסקית 16, עסקית 16, עסקית 16,

השנורום - מטבה צרפתי לכל כיס. ארוחוה

פודו – לאכילה ובילוי בצוותא. מיוחד ו פונדו

שנו - לאכינו הביני. עונדון בשר + רוטבים. משירות, בליוצס ודנים. ©, זו שת Z, ב30,

*וולנ"* – מטבח צרפתי כפרי. מיותדו אוו

באב*ויי על הצוק* - דגים ופירותיים. סלטים ששה בית בהנהלח כוריה, מרפסת סגורה הסקיפה למדחבי הים. ↑. C - . - . . . ♥♥♥

ו, נכעת עליה וליד רומלו רוישן) ...... 3°593999.

שפים. דגים, פירות־ים, בשרים ברטבים פיתוים. 6 טעמי שדימפס וקלאמרי. 15 דקוח

מוזים, כל כ"מ שונה את הטעם והאוירה. 1.0, בל מו, בס, 2. ללל ש 2.0, בל מו, בס, 2. ללל שונה בס, 1.00 של של מו, בס, 1.00 של של מו, בס, 1.00 של מוזיים בס, 1.00 של מוזיים בס, 1.00 של מוזיים של מוזיים בס, 1.00 של מוזיים של מוזיים של מוזיים של מוזיים בס, 1.00 של מוזיים של מוזיים בס, 1.00 של מוזיים של מוזיים בס, 1.00 של מוזיים של מו

שות דנים בחוד. דלק -10 אבו"כביר במבצע שוחת דנים מלאה 15 ש"ח. לבחירה: בורי. משו, מסר, לוקוס, ברבוניה, שריםפס, קלאמרי שוו. • שונים • מיותת • קפה יתה ■ בשרים על

*נאבאי בנמל* – דנים טריים יום יום ופירות ים היקו מהרשת. סלטים תוצרת עצמית. נוף ים

מה מתבשל

תובות לעורך המדור:

prossi fine vend

77 MPY

מועב תפוים, קטייקים ודנים ברוטבים. בר תפין אניות קאנטרי. 17 ₪ בי, ∰30, ♥♥

P 3 ma

שקים צחרים וערב. פיוחד: סטיק ככד אווג, ניתו ים ברוטבים. י€, 🛬, ב- 15 ₪, 🕶

וליא, מפולח 37 ....

03-655552 ..

בהנהלתו של בני

חדייג, לרשותכם שתי

בכניסח לנמל תל־אביב

מסעדות. חחדשה בו בו ורבים

תל־אביב, יורדי הסירה 6 446134 נמל יפו, מחסן 4 נמל יפו, מרסן 4 ישש פ

**טרטוריה אונו** – בית יין ואוכל איטלקי בשרים, דנים ופירותיים ברטבים. פסטות פיצות בתצור לבנים. ♠ ס, ☆ 100, ♥, ♠, ♥♥

*דון אלברטו* – מטבח ספרדי איטלקי. המיוחדו

בל ת. עצמית. אוירה ספרדית אוטנטית. ב. 4,0, ₹,0, ₹,00, ₪.

110 mess

יים אות ברבש, עוף ברוטב צדפות, פטריות מיוחד: אווז ברבש, עוף ברוטב צדפות, פטריות מיוחד: אווז ברבש, עוף ברוטב צדפות, פטריות בנגלילות ביצים, מווח ביצים, בנגלילות ביצים, מווח של אווז מיוחד מיוחד

**סיני בנמל** – מטבח קנטוני וסצ'ואני המיוחד ו

דנים ומאכלרים טריים יום יום. בצורים עסקית כ-15: ש"ח 16.00–12.00. פתוח כל השבוע

טייסט אוף סצ'ואן – סקאלה.

ת"א. מרמורק 10 (מול חיבל החרבות) ... 20022-03

TASTE OF SZECHUAN

הנו וו: פרטום במדור "אוכל ובילוי"

ההשקעה הקטנה בפרסום זה הוכיחה עצמה מעל ומעבר והיתה כדאית

תוובת הציכור/הלקוחות הייתה מידית ומורגשת ביחוד בתחומים של

אירועים סגורים, הזמנות גדולות וימי הולדת. מקווה להמשר שיתוף פעולה

טראים חמעוניונים לחמלי? על מסעדות פובות, בעלי מסעדות חשומרים על רטח לביה של: אוכל ★ נקנון ★ מחיר, תמעוניינים שנבקרם לטלמן לשלמה 2532270 03-253270 קורא יקר! נודור: זור, למענך ולתנועלתך.

נרצוני לציין את הצלחת המדור "אוכל ובילוי", ואת הפרסום שלנו בו.

פאיה, טורטיה דה־מריסקו, מאכלי־ום ובעיקר תמונים ברוטבים. מבחר: פיצוח, ספנטי, סלטים

DIGK was

אומנים, מנהלים בכירים וגם סתם עמך" – על סף תפנית בקריירה אָוּ נחיים האישיים – עולים אליו לרגל. עם הכירומנט –

אסטרולוג הוותיק שלום שאול

:ניתן לתאם פנישה בטלפון 12.00-09.00'ו 03-475590 בערב 19.00-16.00 מ־19.03 בערב

י שבוע לוועדי עובדים ומבוצות י

והול מ־100 איש) מת ביותר הכל שמיר הנרה ותאניה – טל אנמון.

הפוען פירל (בינה, מופע אוממתי וכו'). THE PRINTED TO A STATE OF THE SECOND משר משרדי מ.מ.ש, מלון פאלאס, תל אביב 03-445111 (Oppo-1 rayer 24) 421153:00

# אלף לילה ולילה

BOOMER IN BRA

להתמצאות מהירה ונוחה

מחיר ממוצע לארוחה עד 10 ש"ח

אוטומט לטכיות אמצעי מויעה ואיירק 父

מכבדים כרטיסי אשראי

ארוחה עסקית בצהרים

מכבדים צ'קים

פתוח בשבת בצהרים

אירועים ומסיבות

שירותי קייטרינג

ארוחות לקחת הביתה 🖚

הודעה ! שימו לב, לשינויים שחלו במקרא ● דוגמא מופיעה בעמוז 19101KO/JK APGH *ובלעצל* - סטבת מזרת אירופאי כשר. כמיוחד

קנתרן. פ. 12 - 24 כולל שבת. ייִי. 19 נות מ. ב-80 €. ב. ♥♥♥ MARINE PIPAD

י*וסי ויוסי הומקום הוכון –* מטעדה כשרה בהשנחת הרכוות, פלטים ת. עצמית בשרים על האש. א. עסקיות, י\. ל- 300, ₪ ← ♥♥ שנ' החקור, וח' אצ'ל 85

שמוליק כהן - כשרה בהשנחת הרכנות מאבלים מביח אמא: נפילטע ביש, קרפלאר, רגל קרושה, אווו מעושן ועוד... פתוח 10.00 –12.00.

אר ואלי.

שלום – גריל דומני (פחמים) מבחר סלטים כבושים ביתיים וממולאים. מיני בשרים ודנים. פתוח 1ן–24 ושבת בצהריים. בערבי ששי ומוצ"ש לחקח וומנית צוענית.

ת"א, דרך פ"ת 90 (ליד שוכנות אופל) .... 139639 ב-30

לדיל רומני "חיים" בדיונגור – סלטים וכנושים ח. עצמית. המיוחדו הקבכ שלו. בשרים רגים על האש. פחות 1:–13, כולל שנת ופרט לשישיו. לקחת הביחת. אצלנו רצוי לחזמין מקום מראשו

חיים 1לו ~ בשרים ודגים בנויל רומני אמיתי. סלטים ת, עצמית. נ־12 עד לשעות הקטוות. ששי ובוצ"ש אמוים. 30 ש. נסיון. ם, ⇒, 50.0 €

יי אלאר עשמורו איי יי

netrijert krecke

י פאב האוחל בן יחודה 215

פונדק חציידים נבעתיים סירקין 4 \* חקולנוע פרישנן 12 \* חפתיליה

שיילת \* אוסלו אבן גבירול \*

ישראלית אקסלוסיביה

זפלעצל פרישמן 70.

רמה ואוירה המתאימה לפגישות עסקיות.

בערבים ארוחה לאור

רות. לטועדים! חניון

ימוד. שמור חכרטיס

TKIO MA

2 - 6 50 5 G YYY 108 17 + C

וכל־אביב, רח' חירקון 36 658412

ישכרת מתקני בירה. ♦ 15 M ♦ 1 מ \$ 100 ₪ ← 10 ל 5 ק תליאביב, אבן נבירול 192 ~ 45859, 4586, 442300

*מונדק הציידים* – ארומה באוירה כפריו

ומיוחדוׄו. שפע סלטים, ממולאים ביתיים, בשריו רוצים. Ø , 12, 16, 20 (M, ∰ 50, ¤ , ♥♥

רישולים, סטייקים, שיפודים, דנים בנריל דוטבים. ©, ס 15 ₪, ל-40 ₪, א. ע. ע.

אוירה נעימה • מחירים סבירים
 אוח מ־11,ער 2 בלילה כולל שבת בצתרים

חמום משלמטי (חמיטי שלמות עוטיק ודודבת שלא איי האים בכינונים שני ע חוים המציעי מינה חלקה בעירים שונים המציעי מינה חלקה בעירים שונים

. מסום איריאלי לארועים כנ־20–120 ראשליצ, כביש בית דגן 76632157

mu 1090

ny 1190

1390 שיו עם שלט

HERE STORES

1880 שיחגרץ ים שנט

TT N'u 1890

*פונדק ישראל* – מטבח ישראלי. נ

מצודת

ראשון

מבצע בלעדי לטלויזיות

"14 T.V

"16 T.V

"20 T.V

"20 T.Y

"22 T.V

"22 T.V

₹\$ 10 ± 10 × ¥¥¥¥

ת"א, דיונגוף 225 ......

יפו, אילת 11 ....

שיווס מוצרי מזון למסעדות, פאבים, בתי מלון FIRM • לעומדים לפתוח

עסק בענף פעוץ עודה מיננטית הזמנת: תליאביב רחוב דיזנגוך 320 2018 מחטן: תליאביב רחוב הרגל 124 2018

*מיסערל* – יבואום וטיטונאים: ציוד וכלים, חומרי ניקוי, מיצרי ויוד. למסעדות, בתי מלון. אלמת. איתורית 11812°10 מני 2509. ז"א. כרם חרוימנים, אלישיב 20 ........

מרפקט סרווים - חברה חממפקת מבתו רב
של פרותים עד דלת ביתן משרדך ארוחות:
איטלקי, צרפתי, יהודי, מוחזי ועוד... כרטיסי
איטלקי, צרפתי, יהודי, מוחזי ועוד... כרטיסי
קולוע, ליצוט לאוןעים, מחנות וחרים ועוד...
□, ♠, □, ♣, □, ♣, ♥

mmpk)

מאב מטעדה האוחל – שכת בצהריים חמין בטעם של פעם – מעדני גריל מיוחדים. אירועים

מופריט מיוחד עד 110 איש ב,4, זו נום, לב 110, ₪,

# מועדונים פאבים מסעדות

רנים ונשרים על האם. סלטים ת. עצמית שבת המין, מוח ער השנות הקטוח. w בתרים, בן גוריון 33 בטיילת 9528639 בת־ים, חוף לדוגמא, 3\$21675, 13100,5 יישורים. פמולאים, מריים וגיעול ביורדה מריים 2 מנות 12.90 מריים 2 מנות 12.90 שיים עד 12.00

תכנית אמנותית (ובנות אוובי אבי ברן ואורוים. על בי 2001, בי 100 או פי 100 שיא עד 18.00 אין פון אין פון פון פון שיא עד 18.00 אין פון פון פון פון פון פון פון בעליק בעלין בעליק ב

תוכנית הרשה הייפר בשלת בלהריים אניתה בשלת בלהריים אניתה - קינוזים מה.מתיקה: - קינוזים מה.מתיקה: ני עמרני שר ומארח, י ארב שירי א"י סיקת לריקודים בליווי בת-ים, בן נוריון 87 (בטיילת) \$520392

ר"ג, טאחורי הכורסה 03-451766. 7512628

22.00 אוערב

א ריסוזים א

שירה 🖈 הוכער

צם חיים רוטר

זמר בדרן

גלי במופע קברט <sup>ו</sup>

njinij

Page and

79498797

052-575777

שוצאי שבת

עריב טגור חד פעמי

פו, רחוב מראק ז (ליד חשעון) 815610 מעדון מפעדה ייוני נביש רחובות נשיציונת, א. חתעשית א' לין תחנת דלם 1742-18

יששי, 10 שיח שבת מרים, 13 שיח ישי חלים - 60 100 דרך חשבעת 19 תחנת דלק אוור 805900 הקר וכמולים כמודוי ישרתיבוני מרים ישראלים ויותים מרים ישראלים ויותים מרים ולהיסים בכיף. 191, רזיאל 19 (ליד חשעון) 822748 82818 כיהיכוקה

יפו, דחוב יפת 201 867803

יאשל"צ, כביש בית דגן 7663215/7

משב איתן מסורי \* דיסקו עם מיטב להיטי שנות ה־60 עמוק לתוך חלילה • במצעה במצב אחר עם מושיק חסון זמר מלחין תמלילן ★ מוסיקה לריקודים בבשלישיי חגיגת זמר

יום ראשון 21.30 מנויים/יות

'חוצלארץ בראשל"צ ון אקסלוסיבי פתוח ערב ערב (פרט לראשון) בכל ימי חשבוע מוסיקה לריקודים ואמנים אורחים

עברי עם דאובן ארז,

לפריט עשיר ★ תופעה תולמת חובה 25. "אטל"צ: א. התעשיה חישן מעל פתרטורית -אביב" אידועים והוסטות: 9665080, 9655039-03

"וניטון אלקטרוניקה בע"

פתוח במוצאיישבת

סטריאו

86/7 TOAT

תל־אביב, דרך פתח־תקוה 5 ★ סגיף צפון: קרית־ים, רח׳ רוברט סולד 16 (כביש גליה) מבצע מיוחד ובלעדי מבצע חיסול

🖰 עוד בטרם הרכישה מבצעי וידאו \* INTOO \* INT'I TRADE IN מחירי מבצע מיוחדים פחיר רגיל מחיר לפוומן חחל מי ח"ש 1795 2200 J.V.C. שניו . ח"ש 1790 2170 שיונל ח"ש 1760 2160. וידאו + שלט אינפרא ב-1940 שיח עוימו רבו פנער האום פסח ואוים כר

<u>. א טחיר המכצע למוומן כלכר</u> + עד בו תשלומים לבעלי ויזה

לרגל חחלפת דגמי 87 ב־88 מבצע חיסול מכשירים מתצוגה בהנחות מ־10% ועד "60% מהפירמות: סוני סניון טכניקס, J.V.C. טיאק, פיוניר, שרווד

בלבל או עד גמר חמלאין

רוטל ועוד

מערכנות מקצועיות בחלקים ומשולכות

מבצעי קומפקט דיסו

# אמיר קמינר

הקולנוע הישראלי רעב לשמות חדשים. פנים אחרות. כשרונות צעירים. רעב הפכפך, בוגדני. כפוי טובה. גם מעניק הזרמנויות, מפרה. שחקנים צעירים מוקפצים לתפקיד ראשי. לעיתים־קרובות ללא נסיון קורם. הקפצה שגוררת חשיפה תקשורתית. בדרך־כלל חשיפה נרוזבת, חסרת פרופורציות: כתבות שער, תמונות, איזכורים במרוו היכילות. "נשרפים" מהר. אוזר־כך, לעיתים, כאה השיכחה, ההתעלמות. פעילות בשוליים, האלטורות. תיסכולים ואכזבות. מאבק יומיומי להשגת תפקירים, שבויים במלכורת הדימוי שנוצר. ההיסטוריה של הקולנוע הישראלי מאוכלסת במיקרים רבים של בוכבת של פרט אחר".

לכן, אפשר להבין את החשש של קרן מור,

בעוד שבועיים. בקרוב תשחק בתיאטרון היפה, נ.סינודום ירושלים", מחזה חדש של יהושע סוכול.

הפחד שלה אמיתי, כן.

לרבר על הערפותיה התרבותיות ועל חלומותיה

שחקנית צעירה ומוכשרת, מפני חשיפה.

מור משחקת בסרט -אבא גנוב", שיוצא למסכים

אני מעריפה להיחשף על הבמה, ולא בעיתונים. רוצה לעשוח, לא לרבר על מה שאני עושה. אני רק מאשית הדרך, אין לי נסיון רב או עבר עשיר".

בת 23, יפה, שיער כלונרי, עיניים כחולות. עור צה חיוור משהו. המראה הטהור, הלא־שזוף. מאופרת, ממופחת. לוכשת מעיל משובץ שחור־לבן. שמלה שחורה, סקסית. בעת הראיון מרבה לדבר ביריים, עשה פרצופים, משנה תנוחות השיער. חסרת מנוחה. משעשעת, אינטליגנטית, שנונה. קשה לטעות: דובר כשחקנית.

קרן מלגלגלת על קלישאות עיתונאיות ו⊾רק אל תשאל אותי למה אני רוצה להיות שחקנית, כי אפרוק כמונולוג קורע־לב"ו, מתחמקת משאלות מכשילות. רוצה להיות בסדר עם כולם. מסרבת

הרוד מקס", נווה־צרק, מקום שני בפסטיבל לתיאטרוז ילרים בחיפה.

כשפרשה ענת צחור מ-חלום ליל קיץ" לטונת הטרט במקום ליר הים", הוזעקה קרן להחליפה. שוב, הצנת־סיום של הסטוריו של נתיב, שוב מיקי גורביץ כבימאי וכיום גם חברה־לחיים של קרן). מור נילמה את דמות של טיטניה, מלכת הפיות. רמות יצרית ומנרה. ההרגש היה אירוטי, סקמי. קרן הופיעה לראשונה כעירום וחוה בלברו. "היה לי קשה להופיע בעירום, אבל זה היה כרוך בסיכון מגרה, בהתמודדות. כל פעם שעליתי לבמה חשתי שילוב של מתח, פחד והנאה. הורי החרגשו יחד איתי,

("מתחת לאף"), היא משחקת לצד יהודה ברקן ואלונה קמחי. תפקיד קולנועי ראשון. מגלמת גרושה, ששבה מארה"ב עם בעלה העשיר והמכונר. כדי לקחת תורה את בנה, שגדל אצל האב וברקו, ספן בטבריה. האם והאב מתעמתים בבית־המישפט

קרן, כאמור, בת 23. בטרט מגלמת אם לילד בן ברקן כמפיק היה מאוד לארג' ונחמר. צחקנו המון".

לקמחי ושמגלמת עורכת־רין שמתאהבת באב

צילום: פרומה מרקובין

צילום: אסף מק

קרן מור. "באתי לתפקיד ביאבא גנובי עם פחד, בגלל חנטיון הקולנועי הדל שלי. הבימאי והצלם עזרו לי להתגבר-

יארן בנחלום ליל קיץ". "חיה לי קשה לחופיע בעידום: זה היה כודך בסיכון מניה, בוחמורדות. כל פנט שעליתי לבמה חשתי שילוב של מתח, פחד והצאר.

ילירת רמת־השרון. כיום גרה בדירה שכורה

למדו במחוור שסיים עם -שוור היה הלילה". מאד נאמנה למקום. ניסתי להפיק כמה שיותר. לא ענורה פוריה, מתח, צחוק ועצב".

ללמד טקטטים על פה".

בשוצר היה הלילה" (1986), הצנת הסיום, נילמה שני תפקידים קומיים טרגיים: איזרורה, וולח הנפש שמתאכרת בשל ארבה נכובת, ומיר לה מיוורת. ההצגה הוגדרה כמלודראמה אחת ולתמיד, תנה מצחיקה על גורל אכזר. אסונות, אהבות נולח, פרידות קוצות לב, פנישות גרגשות. רצף של אמננת שפקדו אנשים טובים, שלא מגיע להם, צד אפקט מצחיק ומשעשע. הדמויות נלקונו מהמרט האילם ומדמחואות האנגלית והאמריקנית. רמיון פוע ותלני, הניון מטורף, הומור שוצר, היצגה מישי בישי נורביץ, הדצלה בפני הקחל הרוצה ב-50 הצנות. לא הצליתו לחזור על הצלחת .כולם היו בני אל המווור הקודם.

התויקו לי אצבעות". איך הגיב הקהל ? מור, כצחוק: -לא היו שריקות, ולא זרקו עגבניות. לא קיבלתי הצעות מגונות". ההצגה זכתה לאהרת הביקורת והקהל. היא הורדה בשל התחייבויות קודמות של

ב.אבא גנוב", סרטו החרש של ינקול גולדווסאר

9. לכן, נאלצו לכגר אותה, כעורת איפור ותלכושות. "השתדלתי לא להגזים. הדמות היא היסטרית. ניסתי להפוך אותה לאנושית". יש לה רק מלים טובות לומר על ינקול וברקן: "באתי לתפקיר עם פחר, בגלל הנסיון הקולנועי הדיל שלי. הבימאי והצלם עזרו לי להתגבר, ינקול בימאי חושב, עם הומור. האווירה בסט היתה אנושית, חמה, אפילו יצירתית

למי שמצפה לקטעים סטייל "דיינסטי" בין מור

שגלה רק שאוהבת את צ'כוב ותולמת לשחק את יוליה כגרומיאו ויוליה"). מקמצת כפרטים אישיים: אין בעבוי אונס, איני כת מאומצת, לא הידרדרתי

נמרכו ת"א. האב מהנרס אלקטרוניקה, האם עוכרת מציאלית. נטייה למישחק מגיל צעיר. השחקנית־ מצחיקנית של הכיתה. כשהייתה בכיתה ו', אירגנו פריה תוג דרמאטי, כדי לממש את אהבת התיאטרוו שלת המחואית טרן הרריכה את התוג. מורו "זה היה נקר. נשאר הטעם הטוב". בתיכוז משתתפה במכינה אל ניסן נתיב. במהלך שירותה הצבאי למרה כשוריו של נחיב. שירחה במרור להנצחת החייל. משר הבטוצן, האבשי הטישרד הלכו לקראחה. ששים ששירתני איתם היו רגישים ומיותיים. שעמש הייתי ממשטח, הגם הכינו זאת. אפילו עזרי

במאד ארבחי ללמוד שם. תקופה נהרדת. הייתי צתחני, לא הפטרתי אף יתם. גדלתי שם. פילוב של

מום הלימדים שיווקה מהצנת לרים, מסע

מבט חטוף לטלוויזיה המצריח היא התחילה לשדר בחגיגות יום־ההפיכה, 23 ביולי 1962. כשנה חשלישית חוקם חערוץ חשני. לפני שנתיים – חשלישי. כל כלי־תתקשורת במצרים, פרט לכמה עיתוני אופוזיציה דלי צורח ותוכן, חם בשליטח ממשלתית. חממונה על חרדיו וחטלוויזיה הוא שר האינפורסציה, ספוואת אישריף לרדיו ולטלוויזיה ועד־מנחל, אך לא מנכיל־על.

חטלוויזיה ומצרית משדרת בשלושת ערוציה למעלח מ־24 שעות ביממת. 10 שעות בראשוו. כולל שידורי בוקר לעקרת־חבית: 9 בשני, המשדר גם חדשות באנגלית ובצרפתית: ר-5 בשלישי. ביום ששי, יום חשבתון חמוסלמי, חיא משדרת כ־30 שעות ביממח. כ־20% מכלל שעות חשירור - הפקה עצמית. כ־20% - הפקות בשובית, בעיקר סרטי קולניע, והפקות פרטיות מחוץ למצרים חשאר - סרטים וסדרות

קבוצת יומים פרטיים לממשלה, להקמת תחנה מיסחרית, שתשדר פירטומת ובידור, שש שעות מדי ערב. תשלטונות נתנו להם להבין, שאינם

### לסרט החשור הזוענר, אך מלבר זאור העדיור לשמור על שתיקה. אני מאושר, שלא לסתפתי לועליות (מדי יום סרט עלילתי ופרכן מסידרה). אחר מח שנראח כמניפה של תקלימי אמנים ותיקים. לא רציתי לעשות צעדים בינונייםי. מעבר לכך, שינן חיטב משפט שכתב פעם גיון לנון: אַתן לך את כל מה שיש ליי תמורת קצת

# שלושה ערוצים חוזר לשורשים

# אפרופו שביחח המלוויזיה אצלנו,

חקלים־סולו ראשון לרוכי רוברמסון. מנהינ ה\_בנדי, לאחר 11 שנות שחיקה

11 שנים לאחר התפרקות הבבנדי (-תלחקת"), שהונצחה בסרט -חוואלס האחרון", וכמעט 20 שנח מאז "מוסיקה מחוורוד הגדול", אחד האלבומים חחשובים של חרוק האמריקני יוצא רובי רוברטסון, מנחיג ה בנדי, בתקליט־סולו ראשון. יש סיבח טובח לחמתנה הארוכה. הוא העלה את רעיון פירוק ה-בנד", כי חש שהלהקה נסחפת לטחרור של הרס עצמי חאופייני ללחקות־רוק מצליחות. חלחקה חתפרקה בגדול. בוב דילן, שאותו ליוו במשך

השנים, אריק קלפטון, גיוני מיטשל ועוד רבים וטובים באו לרקוד איתם את הוואלס האתרון. רוברטסון, שכבר בניל 25 התנוססה תמנפתו גל שער השיים, שקע לתוך אנוציבוות מלקית וברוכה מבחינתו. ידידו, בימאירהקומתי, מרציין סקורטיזה, חצלית לשכנעו לבועב אוג בסיוושונ

תחילת הערוץ השלישו בהצעה, שחגישה

# ההתחלה היתה ב"שחור היה הלילה" וב"חלום ליל קיץ", הסטודיו של ניסן נתיב. עכשיו סיימה לשחק בטרט "אבא גנוב" ועסוקה בחזרות ל"סינדרום ירושלים" בתיאטרון חיפה. קרן מור, 23, שחקנית בהמראה. חולמת על צ'כוב ועל יוליה ב"רומיאו ויוליה"

ומסייעת לו) במהלך הצילומים, אכונה. מור: -לא היו לנו סצינות משותפות. התראינו רק בין הצילומים, צחקנו ופיטפטנו".

לאחרונה החלה לעכור כסרט "הלם קרב", של יוסי זומר. תפקיד נשי ראשי. אחרי יומים של צילומים פרשה מההפקה. לא מוכנה לפרט: •אין תגובה". בהודעה לעיתונות נמסר: .בגלל ההקבלה בומנים כין 'הלם קרב' וההצגה בחיפה, נאלצה קרן מור לפרוש מההפקוד.

כעת היא עמוקה בחזרות ל-סינדרום ירושלים". נוסעת כל יום לחיפה ברכבת. ההצגה של סיבול, בבימוי גרליח בסר, תועלה לראשונה בסוף רצמבר. המתוה עוסק בהידרודותו ובחורבנו של עם בדלו ומתנשא הרסיעצמי, הנובע משאימתו לנאולה העלילה ממקמת בעיד בת ינישו השויה בשלה מלחמת השמר. במרכו עומר פרוששור להיסטוריה (ויורדן תבודי), גאון צעיר, מסורון, כאייומטי, סבינ דמוונו מסועכבים תמוחנים, אנשים אבודים. ביניהם קרן. משחקת לצד מכדם חורי, אילן תורן, מחומר במרי, סלווה נקארה, סלים דאו, דרוד קרן ורכים אורים. הליגח הלאומית. מור: •זה מחוה מורכב. העבודה מאוד מיוחדת. אני כרגע בשלב של חיפוש והגררת הרמות".

# איד את מתכונות לקיאת הפלידו

מור ובצרוק: .לקראת 'חלום ליל קיץ' הלכתי לראות פיות, לפני 'אכא גנוב' נפגשתי עם כל הגרושים. אני מתאימה את העבודה בהתאם לתפקיר לבימאי ולדרישות שלו". היא נחשכת כשחקנית אחראית, רצינית, רייקנית וממושמעה.

## - דביוון שלך קומיו

אני לא מושכת דווקא לכיוון הקומי. אני שחקנית, ורוצה לעסוק בתחומים מנוונים. לגלם דמיות שונות, טראגיות וקומיות. רוצה לשחק בקולנוע, גם התיאטרון מצוי אצלי בודגת חשיכות פליונה אמילו אהכה לשיר איני אחבת הויהה. הגברות, לא החלטתי מי אני האיני רוצה להחוזים"

עוד נשמע עליה

לביא בהופעת־ווטא. מדליק. סיוון, ת"א: אורנע,

יים: רבינת, חיפה: אואזים, ר"נ; מגדל, חולון:

הקרנה חוזרת לסאטירה האנטיימלחמתית של

פילים רה־ברוקה מ־66'. חייל סקוטי מוכתר

למלך ע"י יושבי מוסר לחולי־נפש, בעיירה

צרפתית במלתמתיהעולם הראשונה. מה שהיה

פעם סרט־פולחו. איבר עכשיו את כל כוחו.

יותר מחודשיים

 $(\star\star\star\star)$ 

\*\*\*

חן, רחובות: ראשון, ראשליצ: גילת, כיש.

מלד ליום אחד.

# בודד מול הקוברה.

אלימות בגימנטית. כנופיית סוחרי־סמים מטילה אימה על תלמידייתיכון. רק נער אחד מחייצב מולה. עם ארם בלדווין. אסתר, ת"א: ארמון,

שבוע ראשוו

קומריית נעורים. שלושה צעירים אמריקנים מכייסים בטיחואנה בחופש תגדול. הרפסתאות. חתיכות, סקם. עם כוכבייהצמרת, טום קרוו

מ-צפון ודרוט"). אורלי, ח"א: הוד, ת"א: אדיסון,

צעירה צרמתיה כסוף המאח שעברה מקרישה עצמה לישו, מקבלת על עצמה חיי נזירות סנמנים ומחזירה את נשמתה לכורא בגיל 24. מבוסם על מקרה אמיתי. בימוי מסוגנן של אלן קכאלייה. הקולנוע, כית ציוני אמריקה, ת"א.

קומריה הונגריח. תריכוי הסובייטי של 36' מבעד לעיני משפחה פשוטה, שאינה תופסת

# את משמעות ההתרתשויות הפוליטיות. מביב,

שני אווים איטלקיים מהגרים בראשית המאה לאטריקה, עוברים כתמאורנים בהספת סרטיענקים וחוזרים לאירופה הסורסת כמלוזמת־העולם הראשונה. עם וינסנט ספאנו וגרטה סקאב" היפהמיה. טרטם של האחים ויטוריו וסאולו טביאני (-פאדרה פאדרונה") הפעם לא במיטכם, מאכוב, נת, ת"א.

ם בוקד טוב. בבילונית. (★★★)

# 778 7111

# כל הומו

ם. שיבלית אנקור - נקויו שיביו

ל. שרער תעורי - שירים שבולם THE PARTY

יון דער יעד - אושר ושור ו

# קאפונה. מותח, עם קריצת-עין, של הבימאי בריאן רהישאלמה. שתף, ת'א: ררייב־אין, ת'א;

### ב המורד. (\* \*) מלודראמה. אשת חייל אוסטרלי שיצא למילחמה, מנהלת רומן־אהבים עם עריק אמריקני, שנואש ממילחמת המארינס ביפאנים. במילחמת־העולם תשנייה. קישש. עם מאם

# בכושר, כקצין־משטרה הנוקם כפושע שרצה את

חברו הטוב. שיברתי, תל־אכיכ, ת"א; רון, חיפה. קימדית חיכנית מאנגלית, על בורגני נשוי המתעסק עם שתי גימנזיסטיות משכונת־עוני. **- הפורצת מסאויסרנצימכו.** החון הטבעי של השחקנים אינו מציל את הטרט (\*\*\*) מעלילה פשטנית. חו. מיפהו חוף. חררה.

אוייב מהאיזור האסור. (\*\*) ירירות הנרקמת בין שני אויבים וסיים ויצור סרט־פעולה. מלחמת־סמים בטקסס, בין שוטר מוזר), הנקלעים לכוכב שומם ומרוחק. ביים וולפגנג פטרטון (בהסיפור שלא נגמר"). לחובבי מדע ביריוני. הוד, נהריה.

# אני והחבריה.

דראמה על ימי נעורים אבודים. ארכעה נערים

### קומריה אנושית על שני סוכני מכירות - יוםיו של החטא. (★★★) בכלסימור חגוסטלגית של שנות ה־50. דיוקן

באתר־גוריסטים, מנלה כי יש חיים גם מחוץ לכמרה הנירח. סרט על סתירות כחברה היונוסלביה, הנקרעת כין מתוייבות למסורת לבין הצורך להסתגל לרוחות חרשות. ביכורת חברתית מתובלת בסקם ובמצבים קימיים.

# בכלא הנשים מסי 2. סקס, מעולה ואליכות. פושעים פורצים לכלא,

ה גברים גברים. דראמה בריטית על בערה מעיירה קטנה באנגליה, הפורצת מוסכפות חברתיות בשנות

## ה־50 ומשלמת מחיר יקר, אמילי לויד מצויינת בחתקיר הראשי. דיזנטף זו ת"א: אשל, כיש. הלחישה דועמת.

מותחן־דיגול. מייקל קיין בנינטלמן אנגלי הנוכר כאשפת השירות ותחשאי חבריםי כרי מלודראמת מתמשכת. דוד, ורצליה. לפענח כיצר נרצח בנו, שעכר בשרוה הוד־מלכותה. עם ב׳ון גילגוד, ג׳יימס מוקס, בארי פוסטר האדים. סייפון לנגמון כיים סרט ש האלמנה השחורה. (\* \* \*) שינרדני. אורדע, ר"ב.

# שתחן כלשי. חוקרת נאושה בהחלטתה ללכור \*\*\*

(大大大大)

(大大大)

קצין־ימיה דעיר ושר־התננה האמריקני מאהבים כאותה אשת. המשולש חנצחי יוצר ווויות מטוכנות על נכעת־הקפימול. מלודראטתישתה שרתקת. קווין קוסטנר, גיין הקמן, שון יאנג. בן יהורה, ח"א: לימוד, ת"א:

מחלון חדר המימות. (\* \* \*)

ארכיסקט מחעסק בפרשייה אונסידמה. מותוק

השואב את השראתו מהיצ'קום בינוני. עם

סטיב נוסנגרג, אליובה מקנוורן האיובל הומר.

משל של ספנלי קיובריק על חויה שבארם.

קבוצה שירוני מאינט קוצוית אימונים ממרכים

בהדרכת דס"ר קשות - ונשלות לתושה

לוויישטום. יצירה שילופושית, וציבו פפלים.

מתיו מודיק, אדם כלרווין, וון ג, תיאו בן ב, ריבן

חיבל 1; פ"תו אור 4, יינה אשרור, אשרורו חרר,

קונוריון ממודעה עם פרונה המקסיכה. אסירה

סשותיות מושפת את תאים שהחליל איתה

וכרצאו יצופי אמריקני הנכוך אחרית. אפרון

# עצמון, ודיפה כפיד, יים. ם מנויל הרבויים. (★★★★) ימיו השחרונים של כנורן, המחפש אמ

זן ווח"א גן וור"ג.

ש כומאל גאקט.

רוחובותן מאוד, אשקלוד.

ש מין דוגערות דוור

וללא כווצא.

לעודותיים שאם לו. מדבלו מספריאני בפרט של נודול בימול יהן, היאו אנגלופולום. בוסיקום יודע ואלונים יוניונו. לכ ז, זויאני

ביוערו - ושורי

## הדר, גבעחיים; מיטשל, יים; היכל ו, פיח: רון ו, ראשל"צו אסתר, נתניה.

# המעדי החקרנות – ראה בלוח בתייהקולנוע

# דמקצוען 2.

# ב לאבר הבתולים בטיחואנה.

ושלי לונג. נורדון, ת"א.

# בריקוד מושתת.

שיפור אהכה עם ריקודים ומוסיקה פופולארית. על רקע שנות ה־60. ליבה של צעירה בת 17 יוצא אל פדריך דיקודים חתיך ופטריק סווייז יינג אורוו, חיפה; היכל, פ"ת.

## תודש תודשיים

את, אני וחמהסכח.

## דובלתי"משוחדים. (\* \* \* \* \* סרטימעולה מקצועי. סוכני היאם.כי.איי, טומנים מלכורת לגנגטטר אל קאסונה. עם שון סונרי, קורין קימטנר. רוברט דהינידו מגלם או

# זוהר ארגוב

אלת הקאמונות הלהופורו בשבועות הצוורונים, על שי ביסר שנערך בהקילה השפוע מווארדוטורנים צוולימנים משיפון או שומעים רק את פוזלך חווך מוצב

> ב אלי לווון - איוו כדיעה ב. וליינו משור - עודי יום שילון א. פיציק קיון - מפרום אוומון

א משרי שוקיי - ייונון שולי 10 PORT 1718 - 1719 778 - 1

דילון, דכי כריאו, אמפי, חיפת. מאכזב. עם אלו בייטם וז'נבייב כוז'ולד, תמוז.  $(\star\star\star)$ אריטה, סו ובוב גם הוא. סרטיםעולה צרפתי, ז'אן־פול בלמונדו, עדיין

קומדית־מתח. וופי גולדברג מגלמת מוכרת־ספרים, שנוחגת לפרוץ לבתים כלילה. אדת הפריצות מסככות אותה בפרשיית-רצת. לא כולוויב. חן 4, ת"אן תפארת, הרצלית.

# הקשר המקצועי.

סשוח (ניק גולטה) לבין ארכי-פושע (פאוורס בות"). ביים וולכור היל (-48 שעות" ו-דוובות לוהטים"), הפעם לא במיטבו. חלש. כוכב, אומסים.

# \*\*\*\*

יוצאים למסע־הרפתקאות ומגלים את טיכעם סיפור חייו המוערים של המחואי הבריטי ג'ז האמיתי, באמריקה של שנות ה־50. מחנה אורשון, שנרצח כגיל 34 כידי מאהכו. עם גארי וטרגש. רון ג, ראשליצ: היכל נ, פית: היכל דתרבות, עשולה: מעלות, מעלות. אולַדמון, אלפרד מולינה, ואנסה רדגרייב וגיולי וולטרט. בינצי איננוליגנטי של סטיבן פרירס. ≥ אנשי הטרו. לב ב, ת"א (14.00, 17.00, 17.00).

## יוגוטלבי. משרתה כפרית עניה עוכרה מלאנכולי של אמריקה היומיומית, עם דיאלוג

משעשע. ריצ'ארר דרייפוס, דני דה־ויטו. ברברה הרשי. מופחרון, עפולה בייבי אריזונה. סומריה עם הומור שוצר. אסיך משחדר, שנשא פאר, ת"או אור ג, ייבו לילי, ר"ג. שוטרת עקרה, הוטף תינוק של מיליונר. החטיפה גוררת שרשרת אירועים מטורפים.

### משומות"). עם ניקרלאם קייג' (בירדיי). מקורי, אך לא תכאד מצודים. ספיד, ם. ביאלים אתסים ורוצחים אסירות חסרות־ישע וכולם דוהרים אלי וצפש. הנתירכנה. הן, ב"ש.

קימריה גרסגית חביבה ובלתיישיגרתית. בעל שנוגח עובר לגור עם מאחבה של אשתו, הום אותו לכורגני מצוי ומחויר את אשתו לחיש. לב

סרטם של האחים יואל ואיתן כהן ו-רציתות

(\*\*\*)

של העולם השלישי. אקשן עשוי בהלבה. כוכביסרטים אטריקני (סיטר קויוטי) מתאחב בידור, ק. מלאכי. בשחקנים מהחילה וגרטה סקאצ'י), למורה ליבת של אשתו הקשוחה (ג'יימי לי קרטים),

ילא רציוני לוציפון לא ניסיוני לחיים) לא היששתי לקרישו וגם לא לוויחון חבום?

והעישי נודר יבודו שמעותומול בישינו לחשביר וויום אני מישב אומיה, אני סבר שא

ינו או רצוט של ארט כבורן, אינטשים איין כבר לקומנו. אמר שנית כל להציף. להמתנר: (מושכלול בכור) ביני יותרים אלטן ומקלשותם כל להציף. אול נושכ דואים רק חברות לאום", אינשלים ישיבו בנית הוא קמיצו לל השנו"ה. וכך שלא

HERT HERE JOHN THE WARRY STAND STAND, NORTH IN STAND STAND, NORTH IN STAND STA

.....וור המישה הנדול מחמש לי דרך/ מנסח לושות את הרביים הקובים".

ארי אוואר לודיות בבילול עם אותת האושבה האוום השינליבי.

בלינון בעיר יושה ורכון בביו... תיווצים ותובצלויון.

 $( \star \star \star \star \star \star )$ 

# המכשפות מאימטוויק. (\* \* \*) שלוש גשים עריריות ושר, סוואן סרגרון ומישל

(\*\*\*) מייפר), באיסטורים הנרחת, מנלות בחוכן כחוות עליטבעיים. השטן בא לעורתו, אד עד מהרה מתחוור לו, כמה נחלש כותר בעידן המפיניסמי.

איכרים ואודנים במוצו פרובאנם, ורוניפים ההצגה. צפון המתורש, ת"א שכיל, ויש

# שני צעירים, בפולין על סף פילופויזפה הפניית. פלאצפולי, פיט פילני, בכיסי צוי

### שטלת־נכרים. רכרה ווינגר וחרזה ראסל, שתי יפהפיות, המנהלות מישחקי חתול ועכבר. ראינו מישחקים מוצלחים יוחר. גן 1, ר"ג: סבריה: אסתר, אשקלת. רחל, אשפלוו: דור, נתניה.

= החנות מעבר לפינה.

(\*\*\*\*) בט מידלוי רוכבת שוב. סומריה מבודה שו שחקניות אנצייכניות אוהכות מונל אוד - ה שירותי־הביון נסחשים למערבולה משלשה. שצמאות, כתיים: שמל, כם"ס.

קומדיית פעולה, השושר האמין, הש

# יומן אולבות. וראסה רומנטיה על צובה בלחיים שיהו

הקרנה וצורת לקומריה אנושית נפלאה משנות ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. נייימס סטיוארט בטירטו של ארנסט לוביץ'. אל תחפוצוו חן ז, ת"א: אורגיל, יים.

(女女女) סרטימעולה בריוני. ארגולר שוורצנגר, בראש כיתה נכחרת, נקרא לחלץ קבוצה מהג'וננלים

ארט שורה מחוים את לכם ישנים ארט שורה מחוים את לכם ישנים

מיקר. פונחיק טרא. מיב, רצו השיון (1969)

# ר"ג; אור 3, יים; רביגוז, וויפחן ידישאיו

\*\*\*\* = המשפחת. וויי משפוחו אינולפית כורגנית. מתחילה חב וער שנות ה־30, מבער לעיניו של אור מני וריטוריו גסמון. בימאיז אטורזו סקלו. עו פעי ארדן וסטפניה סגדרלי. ריאלתי איתכוליתנביים, כוישוזק מעולה. לב 4 ח"א

הצושעשע (ארי מרעי) גלחנו כפושעים, אפין כתברו הטוב. משקשע. עם כרינים נילה

מים של חדי אלן, וחולך משו

הואפשר הניתהו קום גל מזנה נולם והים

.123.15) X T X \* \*) ש דושימה נעימה.

# ג'ק ניקילפון בנימבי, כשטן. תן ג, ת'ג עו

מגשלים איכר חמים מארסתו. הראשה כא ההכנול כה פוצל כאנונו של אוב פונפן נוצ דפארדייה ורגיאל אוסיי, חנונב מם א

תלפידה הישון איל מדי מילו ממין לה 

# תשומר מבברלידוילם מסי 2.

ושת הנשיון בגרים נשיר (במ מולה) נומה ע"י הג שלומיאלים ובפל ניני והושו פיוה מהקניין, ומסרג לשלם את הכום חנוד ממריח שכרימה ליי לים אנוצא וושה

מיקדה, ארבוין, מילון (פו לו). שילדים חודנים לאלוזים. (\*\*\*\*)

# חנוכל, האוהבת והמאהבת.

סדש נקמת מארה שוסט עושה את המוות לגבר

# שאנם אותונ לכח היא כצועקשת לשחקד טבוי, בלא יכולת בלי זה. (★★★)

בינוי דורייו.

# ושנה מיצג מיתק של עצמה, מ־1985. ארמון, שמשרות המלובלכים.

אשונוויות בשכונת שחונים בשרברי רוכא.

# לשכונת־יוערה. תושכי השכונה מתקוממים המשפה מתירה מלחמה. מדם מידע, חלבשיי, מוויים מונים כ אוני.

לורי, מום חוייםם ורוברטר כניני. לב ז, ת'א

מופעים ביקורתי

הצגות הרצה

# ברווז הפרא.

שכתוכם. כתב הגרשני פרנס וורסינד. תרגס

### שמעון לוי. ביימה אמתר איזכיצקי. עם יודרה אלמגור, אורה מאירסון, אכי הדש, איילת מרבלית, חנית רסברג ואחרים. ד', ת', חואן יים.

שכוצת התיאכורון. המחואי רמי רחון חוזר לשם

# פרשקעו, ותוכל, מוצ"ש, א"ה" (ג', ה' 2 הצגות), ובימה ת"א.

# מוצ"ש, א"רו" (מוצ"ש, ב" 2 הצגות), חבימה ת"א. בממכח - אדם אינו ציסור. י הקיבוץ. סודות פחמטכח הקיבוצניקי. נשים

אורח חעומר מעל לפל חשר. קנ" ווניאושרון, אנשייתום כאושים שמעל לווים חירה משטרתית מתעלמת מעקבות רצח שבוצע ע"י אוד: מבליויון. סרנג של נטויטלעי אליו מפרי (תוקרן כאן ב־17), בעיבור אמרון אלמוג, שכיים ואף מככב לחילוחיו עם יבחק

### סונורטי, עמי כק. דרור טפליצפי, אוריה כהו ואחרים. כיים: אהרון אלפוג. כ', פתנ"ס ירותם.

# = כשאנו נשואים.

# הת' האנגלי כחיפה. קומריה מאת ג'. כ. פריסלי. שלושה זוגות חוגנים יומולרת 25 לנישואיהם. ביטוי: ג'זיס ליווינגסטון. אנגלית. ה', מוויאון

# **ב**להיות גבר. ת' כיוונים. נילי צור וצפריר קותנוכסקי כתכו ומשחקים. היא את המטפלת והיא את המטופל, כשהטיפול הוא כאלכוהוליום. יגאל עזרתי

## ביים, והאגורה למניעת אלכוהוליזם כישראל פרשה את הפותה. מוצ"ש, כפר־המכביה ר"ג. ב למה ישראל – שוויצריה

נ' הסיכוץ. רביו על הירידה מאת רן אילו (מנרח) והילה אילן (יטכתה), שגם ביימה. מעלליו של יליר־קיבוץ, שיצא לאמריקה וממשיך לגלות אותה עד עצם היום הזה. כ', רשתיחן: כ' (3.30) צוותא ת"א.

.120 70 יוסף בשיתוף שיירן. גירסה ישראלית לעומריה אמריקנית מאת אנדרו כרגמן. רבקה מיכאלי באתבתחורף מול יוסי גרבר. פחות מאושרים רחל הפלר, ערי לב וככנוחיה), מוני מושונוכ רעזרא כפרי (חתגיח). אילן רוגן ביים. הערב, שכיט גבעתיים: מוצ"ש, בית־החייל ת"א.

# אילוף הסוודת.

עונה ראשונה

ו' בארשכע. סטרוקיו (נתן רטנר) מכניע את

קתרינה הגאה, כיים תאנגלי רוכרט ווקר, שהספיץ את שקספיר לשנות־המאפיה העליזות. כיים את מחזהו של יצחל כוטוו. עם יוםי עם אכי קושניר. מכקרנו: קומדיה עשויה כו־שושו, אריב ג'השאו ורוני עסריש. הצבה היטב. עונה שנייה. א', ב', נתניה. מעניינת, לרעת מבסרנו. עונה שניית, מוצ'ש. = אלבום משטחתי. " הסימטה. כל האמת הנכזית שמתחת

### למשתחה מבית כוב. נשתלי יביו ו"ל כתב (65) ואחיו חגן יבין ביים. מימול נכון באלכום מצחיב, לרעה מבקרנו. עם אסתי קוסוביצקי, פתישבע נועם, רמי כרוך ועוד. עונה שנייה.

ו' הספרית. זוכת פסטיבליעכר 18'. 36 אלמנות כגילאים שונים נאכפות על הוכות להחזיס כנוטתו של גכר שנמצא על גדת-תנהר. תהתמוררות עם כותות-הכיטחון מביאה לערץ אלימות. על פי רומן של הציליאני הגולה אריאל דורפמן. עיבד וכיים גדי ענכר. עם רות

# גלר, מירי פכיאן ועור. מכקרנה ביצוע בעל

רכוני, מוצ"ש, תיאטרון הסערידו ר"ג. חבימה. מחזה ותיק של יוסף ברייוסף והוחק כ־75? בוויסני), השוגרר על־ידו כ,מין שמריוו". מעשה כשירוך שלא מתממש בעירינמל. אנגלית, עם יוםי פולק כחונן מירושלים, רבקה גור ונסים עויקרי כאחיה חרוצה־לא־רוצה

להשיאה. ביים חגן שניך. מחבה מבלי לופתי

## - ביקורת חצות. מהצגות פסטיבל'עכו ז8'. שב"כניק מפוחר ומבקרת תיאטרון כזוג נשוי, בחברה מרי. כתב וביים סיני מתר. עם נוית לנצס

חשוב, ב', נחוקשוק ת'א: תבימה, קומריה, מעשה מושר השברל נערה תמיד יש מתחת לפני חשטת". חירגם אחד מנור, ביים הוצנגרי למלו מרטון. עם ששון גכאי (חוקן), ליאת גורן (תצעירון) ושמואל וילוווני. מבקרבון מלאבה בימוי למוסת.

-ויונהן צרציי מכקרנה משרב מורכב ימרי

## מתוסכלות בין סירים - בחברה שיוויונית. כתבון וביימון רות חון, עם אורית ברגל, אירים שבים ועור. הבעה בנה, לרעה ועיקורה. עונה שנייה ווערב, שוכלן מוצ"ש, מורן.

## מהונגריה. זוגיפועלים נכתש במגרסת המערכת. ג'ורג' שביידה כתב. אננם פולדש ביימה והעימונות כולה שיכחה. מכסרנו: תיאטרון מצויין. עונה שנייה. ד', צווועא ת"א.

בהלילות העליזים של סרנקסורט. "ו חיפה. מאת יוסף פונדי ובכימייו. מונדי מוציא לפועל נקמתו של ישראלי כנרמנים, ברובעיהונות של פרנספורט. עם אלכס מונטה. ויקי מורן, שאול מזרחי, שמואל וולף, דינה כליי ואחרים, מכקרנו: גודש בנאלי, מוצ'ש.

חושית. מכשרנו: מסובר ומתחכם. עונה שנייה.

זוכת פסטיבליעכו 86'. סאטירה חברתית

מוצ"ש. פופת קרית אונו: ג', תיאטרוו יים.

# בית רני ת"א.

ם חקיץ של אביה. כית־ליסין ות' חיפה. בילה אלמנור בהצנת־יחיר עפ"י סיפרה האטוביוגראפי. חניכת־מוטר בת 10 מגיעה לתוסשת-סיץ כבית אימה, ניצולתישואה מעורערת בנפשת. כיים איצים יינגרטן. פעולה. כך הכיסורת. עונה שנייה. ה',

ת"א; ר', ה', תיאטרון יים.

בית"ליטיו ת"א.

= תכלי משיח. וסאמרי. סנאי יו"ש מצליחים למוצץ מו"מ לשלום עם ירדן – וגוררים את ישראל למלחמה. כל צכעי גושראמונים במשפחה אחת - גיבורת מחזות של מוטי לרגר ככימוי אילו רוגן, משחקים עודד תאומי, עליוה רוון, יגאל נאור, דכ נכון ועור. לא יורק אש, אבל אמור לחתמיץ. עונה שנייה. מוצ"ש, א', ב', הקאמרי

### ח' הסימטה. מסע לילי של מנקי־רחובות ערכיים, אכ וכנו, אל תור עצמה, זכריה טובי

זיאטרון יים. = יתומים. בית־ליסין ובימות־ובדים. זרקור על בדידות כדראמה האמריקנית של לייל קסלר. עם מכרם חורי, דליק ווליניק וגיל סרנס בבימרי אילו אלדד. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מגודלים מעניט לוזם עירור – ומשכת

את מסלולם. גם הכוחות כשווט לעירור, שלא

מתקבל מחביצוע. עונה שנייה. מוצ"ש,

'הבימה. מלודראמה יהודית שנכתבה ע"י יעקב

בורדיו כ-1898. ליא סגיג ומרים וחדר מגלמות

לסירוגין את האם שנושלה בידי כניה. גם

## וזיכל־התרבות כפ"ס. ם מירהילה אסרת.

# 778 77713 מהטימאנ

לומפלט

תצויכנים לרל, ואו, כצערי, מעלו

בינילי רווונו פון אות וופניויויים. THE THE DISTRICT WITH ME TO THE SOUND ב-מיניקה" מישה השרון שילום ה'שום מולים 26 שילה המחור הילוע האש מולים 26 שילה המחור שלה אין 45 שירה יש 20 -מבשע ההפחת" על כל 12 מקבלים אחר חינם. מחירים רומים גם כ-הוקליקר פווימו.

זקלומי חקומשקט מתבסטו

# 

ששם הוורד. מותחן על רקע מאבקריהכוח של הכנסייה במאה ה־14. מיתות משונות במנזר אימתני שבאיטליה, נחקרות ע"י אורחיו – האחיהכלש וויליאם מבאסקרוויל ושוו קונרי) ושולייתו, הנער ארסו (כריסטיאן טלייטר). יצירתו של אומכרטו אכר, שהחכווץ לגלויה ציורית. צילום

ב אוסרה שיגעון. -מרגניות" בשיתוף .התיאטרון" קומריית־טעויות מאת האמריקני קן לורוויג טוביה צפיר: ששון גבאי, אסנת וישינסקי, חני נחמיאם, נירה רבינוכיץ' וגילת אנקודי. ביים

ש קרוקודייל דנדי. (★★★)

The property of the property o

קנדי. 4 גכרים ו־4 נשים, רוכם מרצים באוניברסיטה, נאספים לסופשבוע כבית־נופש. בארוחת הערב נחשפים המיטענים הנפשיים של

מוצ"ש, היאמרון כ"ש.

 $(\star \star \star \star)$ 

הגברים מכינים ארוחת־ערב במיטבח, הגשים מבלות במוערון בריאות. כולם מדכרים על מין.

# כל אושי. שנון, מטוריו, נתניה.

# הבימאי ז'אן ז'אק אנו עס"י רב־המכר מאת

# בשרהיב. דיונגוף 2, ת"א: שביט, גכעתיים: נעמן, ראשל"צ; אוריטוריום. עכו.

צוצ"ש, הסינגטרו ישר.

# שיחות מלוכלכות. (★★★)

בתרגומו של נסים אלוני. טנור מהולל גופל לחרום עמוק למני עלות המסך. לצידו של

## חניוונים מפער חרורות והכדלי איריאולוגיה, בין טנסיונר כודר לכוצרה צעירה המתפרצת לכיתו. כתכ עירא דכיר. כיים איצים סיידווי. עם יוסי ידין ועירית שלג. א', ב', ה', צוותא

- האביב מתעורר. וותאן. על צעירים כתקושת התכנרותם ושריהתם המינית. נסרעים בין לתצייהחברה לבין היצרים

# עיתונאית אמריקנית מוקסמת מצייריתנינים אוסטרלי ומביאה אותו לניו־יורק. הצייר משתאה לנוכח מוזרויות העיר הגדולה. קיבריה

# ישראל גוריון. הערב, רינה תולוה מוצ"ש, בית וקאמרי (כימה 3). משחקי משיכה ורחייה

תיאשרון כ"ש. יוסי יורעאלי מביים את הנריק איבסו. שני חברים מילדות נפנשים אחרי ניתוק ממושר ומגלים סורות גוראיים מהעבר. עם אוהר שוור. יצחס חוסיה, לבנה פינסלשטייו. מרק חסמן, מוגו יררן, רוברט חניג ואחרים.

# החייל המוב שויים. המשרי של הרומן של האשק. שווייק משתמש באידיוטיום לניגוח הטימטום התברתי. פטר עריש בנעלי מאיך מרגלית ונצחי. עם שבתאי

# איורן נולינטטו

בית העם, רחובית (19.00).

טילבראדו.

התאברות מפגין ויביקותייתר בחיסול פושעים

נתעבים, עם חכוכב האוסטרלי מל גיבסון.

זערכון. דוכיהם של ארבעה טובים מצטלכות,

שידוד מוכיר לו כדיות, כל מנגינה מוכירה לו כרי לתתלכד נגד הרעים. סוסים, שליפות, פעשיה. את מקום אלן האינמלקטואל תומם שריף, סאלון – פלום הומור, מינום צינריאנים. ות" הרנשן. קבון ונחמר. עם ג'וש מוסטל, מיה הם לא חסרים. מסהרים את סילכרארוו קווין מארו, דיאן וויסם. בית העם, אריאל. מליין, ספוט גלן, קווין פוסטנר ודני גלובר. ביים לורנם קסדן, שווה את תברטים. דקל, ת"א: אדיטוו, יים.

שורים אומרויים על כשפה אימלקיון איאל

## בנידפי הדצים. (\*\*\*) שלושה עלוביודים בורונים מן הכלא, בקומריה לוקו של בים נארמש. מרט מקורי, מרעען. לגעירים וגם למבוגרים שנותרו צעירים מנכם ממוצו, עם הוספה מברוזה של ג'ון

# שוניון אוים, עשוי הימב. שומר עם נטיחו

קשיה. נעוה שוצרה מהארלם וטרייםי קמילה אושמרלית מצודיכת, שוכתה להצלחה ששויה נונס מחלקה את חייה בין שלושה מאהבים, כארודב. ניצן, קריוניים. אך אותכת רק אתר מהם. ספייק לי ביים, הפיק. עד ומופיע בתפקיר אחר המאחבים. חמרה קרוצר, היפה היכל, הרצליה. בלורי אנדרפון – בית האמיצים. (\* \* \* \*) לוקומנטארי. לורי אנדרטון תיעדה, ביימה

אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארם

וודי אלן וצור אל יפי ילרותו בנירייורם של

שנות ה־30 ות־40, כשהרריו מלד בכיפה. כל

\*\*\*1

שבויה, כדגיל, כוכב, רצת השרוז (121.50).

# מינמו 1, ת"א. ם משפחת פלורר. **שנריה הולגדית. משפחה "זרושה" נשלפח** פערימות הובל החברתי ועוכרת

A I PER TREET OF STREET

האָקס של סטאלונוג מיששל, יש ון, מו"ל. שואן דדיםלורט. (\*\*\*

# 

# שרת גבעת־חייט.

# • סינים סינים.

' הסימטה. קומריה, סיני וארוסתו היהוריה בתיסבוכת מישפחתית בכרוקלין. ניקו ניתאי זירגם את מאריי שיסגל וביים. מבקרנו: קצב רהוט ומתיח כמהתלה עם פואנטה נשחקת. עונה שנייה. הערב, הסימטה יפר.

שמואל רורנסקי, עמי ויינברג ויעל פרל

בדראמאטישע טרופע. עברית ובעתיר גם

כאידיש. מכקרנו: שמאלין אידי מבוצע היטב.

ת' חזית. מהצגות פסטיבליעכו 87'. מחזה חברתייפוליטי מאת מוטי בהרב ובבימויו. קווים לרמותה של קבוצת פועלים מעזה העוברים וחיים בחל־אכיכ. מכקרנו: הביצוע משביע "צין. כ', כפר בלום.

## שניובי החיים.

הקאמרי. אופרת דרוק בעקבות ספרו של ויקטור הוגו על הגנב הישר ואן ואלואן ושאר דפוקים. כל המלים מושרות וכל הצלילים של הצרפתי קלור מישל שונכרג. מבקרנו: מסואר, מעולה, עם דורו פישר, שלומית אהרון, ריקי גל, תיקי דייו, אלכרט כהן, אכי טולרנו ועור. ביים הבריטי סטיבן פימלוט. עונה שנייה. מוצ"ש, א׳ א' 2 הצגות), תיאכרון חיפה.

ז' החאך. סוף לא שניה לזרג עם ריה במחזה של האוסטרי פיטר טוריני. תוא והיא מכלים בחסיפה עצמית רווקא כמוכלה העירונית. דורית ירושלמי ביימה את עמוס לביא ואיילת מרגלית, חכר פיתוח, לדעת מכקרנו, מוצ"ש. מופת חולון: ב', ג', החאן יים.

# ברכוש נטוש.

וקאטרי, מחוה מאת שולמית לפיר, זהרירה חריפאי כאם שחלטנית המסרבת להתפנות לדירת: טיכון חרשה, שינוי לו עורנות בנותיה - רבקה נוימן וענת וקסמו. ביים אהרון אלמוג. במיסגרת במה 2. חניגת מישחק, לדעת הביקורת. עונה שנייה. מוצ"ש, רתונות; כ',

# ממשיכות כרוץ

היוני שב משדה־הקרב. אלרו". הוא חוזר ממילחמת העולם הראסונה בגוס כשר: כלי עיניים, אוזניים, פה. ידיים רנליים. הצגת־יחיר של איציה ויינגרטו בעסכות ספרו האנטיימילחמתי של דלטון טרמבו. מצויין, לפי המקומון בתליאניכי. לצעירים עם ראש שמיש. עונה רביעית. ג', מותא ת"א.

אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהדכ. המגלם מדריד שמכין עם נעריימצוקה הצגה על חייהם. רצנה מטבשת, כתב מנקרנו בסיכוב הראשון סלוג עונה כלישית לסיבוב השני. א', מוויאון א הנפילה.

הסימטה. עונה 1ון טתם עיקשותו לא. לסי הביקורות, שווה לרוך לנצה. יצירת כופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שכפאסיביות כערב שכולו של ניקן ניתאי ועיכור וכיצוען. נסילה שהיא תתעלות. לרוק. ג', הסימטה יפו.

בית ליכים זיחיר של בעל פנוף שידות בטירופו את אשתו – מפי אשר ארשתי, המעלה את טיפודדינום על שלפטי על הנישואין. עיבר אילן רוגן וביים. המקומון "חל אביב": ושכצי חמישית. ה', מושב אשלים.

הסימטה. עובה שמינית לארון שאימץ נחם כדי יוצ"ש הסיפטה יפר.

# מוסיקה

ת חסטובל הבינלאומי הרביטי לגישרה.'

THON THIS INTERNATION OF THE MORE

מיכאל מלצר, חליליות: מירי זינגר, צ'מכלו. ה', האקדמיה למוסיקה ע״ש רובין שלנו: נרקיסיום מביך. הערב, תיאטרון יים.

### המרכז למוסיקה עייש מארג יים. - אריק סיני ודני רובס - עכשיו. צילה גרוסמאייר, מפראן: טריו ואן־ליר: אליהו ביחר וגם האחר את שיריו של השני. שירים נטר שולמן, כינור: נורית סילכר, צ'לו: אמנון סילכר, פסנתר, כתוכנית: היירו, כטהוכן. כ'

= הקונפדרציה הציונית יים. מוצ"ש: צילה גרוסמאייר, סופראן; יאיר קלס, כינור; ויקטור ררכיאנקו, פסנתר. בתוכנית: שומאן, שוכרט, ראוול, מוצארט.

## = התזמורת הסימפונית חיפה. מנצח: סטנלי ספרבר. גרי קאר (ארה"ב), לונטרכאס. כתוכנית: אכני. גריג. היידו, מוצ"ס.

מרים מלצר. מפראה: דור דולו. מסנתר: אבנר

בירון, חליל. בתוכנית: "שוברט וגריג. עם וכלי

מלים". ר', קנופוס גבעת רם יים.

ם אתנחתא.

ימקא יים.

= התומורת הסימסונית יים. מנצח: ג'רארד שוורץ. ודה זיידמן, כינור. בתוכנית: סטיבו אלברט. צ'ייקובסקי. ברהאמס.

# תומורת הסילהרמונית

ר', ה', תיאכרון יים.

הישראלית.

מנצח: דוד פורצלין. לווה ויסר, כאס: יוסף זלוואני, טנור: מקהלת־הנכרים ההולנרית. מסהלת־הילרים .אנקור". בחוכנית: בטהובן. פריף. ג'יה', אודיטוריום חיפה.

## = התומורת הקאמרית חישראלית רכות יגן.

מנצח: צמוס מלר. דרורית פאלק, כינור. כחוכנית: דיואלרי, מוצארט, נריג. מוצ'ש, מוסת ר"ב

= מועדון יוכל רמת השרון.

ארגיב, אריה לבנון, יוני רכפר ועוד.

אוותא תייא שכת 11:11.

ם מינחה מוסיקאלית,

מוצ"ם: \_רביעיית ועור..." - רביעיית

טרומכונים. כתוכנית: כאך, הגדל, ויואלדי,

ברומנד. ויליאמס, ארט גרסונקל, מל קלר. ספת

רדורית פאלק, כינור: יעל זיים, פסנחר.

בחוכנית: מוצארט, שופן, בטהוכן, רחמנינוכ.

אליעזרה אייניז'קוב, אלם: בנימין פרל, פסנחר:

אכנר איתי, אכוכ־ראמורה: עלי אכן, קלרנים.

בתוכנית: כאך, מוסורנסקי, בלאם, ברהאמם.

אבנר איתי, אכוב׳ראפורה; אליעורה הייג׳ו'קוב, הונטרה אלטון כני פרל, פסנתר, בתוכנית: באך, מוסורנסקי, כלאם, נרהאמס. מוצ"ש, בית אלון גבעתיים.

# **א דותוג לדראכוה.**

נ' חוית. שנתיים לאחר שיררה מכימה התיאטרון לנוער, חורה ההצנה כהסקה פרטית.

# ם מינוק מטריף.

להתנכר על כרירותו. ניקו ניתאי מגיש מנשישות, בהרגשת הצר החופוריסטי, את עיבודו לסיפור של אמיל או'אר. כך מבפרנו.

וטרילה פוצים (20.30) ידילבנים רמת השרון: ברואו רוכונטי"ו ג' (30.301, צוותא ת"א: ענצים דרני וחברום: ד' (20.30), צוותא ת"א: באלרי אלידו

..נשים מקוללות" – פרובוקציה בעירום של הרסרו הירושלמי הוותיה. כל הצוות מחולה כלכוש אדם וחווה. משחתפים: יונת דלסקי, דוד בניסתי, אסתי לוס וירון מרגוילין. המבקרת

דודו מוסו - כלי חשבון. • תיאטרון לילך. תוכניתו הנוכחית של בעל השלאגר -פליטת פה". מבכרנו לא יצא

### ם דני מנדרסון - חכם על קטנים. בית נגלר קרית חיים: א', כ', אוריטוריום חיפה. טלית הפקוח. היוצר המומר ומכדר כעקכות תקליטו האחרון. מלווים גיורא כנת וגיטארהו דורוו פיכר (הלירים). דודי לויו ותופים). רני צוהרמו וכאסג גני תמיר ואופירה יוספי (שירהג כיף, לדעת מכקרגו. הערב, היכל התרבות

כרמיאל: מוצ'ס, היכליהתרבות כפ'ס; ב', אולם

ם הגשש החיוור - חגיגת מסי 1. מערכונים ופיזמונים גבחרים מתוך שתי התוכניות הראשונות (66''63'), לרגל שנת ה־25 של הסלישייה הלאומית. "הסיידים". -הכולים", -דייג אוהב דגים" ושאר צחוקים. מכקרנוו מצחיק, מקצועי, אכטואלי, הערכ, כית־העם קרית־חיים; מוצ"ש, תיאטרון יים: ה', בית החייל ת"א.

# = המוסד לבידוח לאומי.

תיאטרון יוכל. הרצה. גדי יגיל ומוטי גלערי בתוכנית־בידור חדשה. חיקויים, מערכונים, שירים, הומור וסאטירה. כתבו: רגי רווה, אכי סמש, מיקה נתן והכרונים עצמם. כיים: ישראל ופוליו פוליאקוב. ניהול מוסיקאלי: יורם צרוק.

# ב', היכליהתרכות קריתינת.

\* זהירות וכרונות.

ח' חיפה. הרצה. תוכנית־יחיד מאת שמעון ישראלי ובכיכוכו. זכרונות מהארכיון המלחמתי הפרטי שלו, מהופעותיו בפני חיילים. כיים אילן חורן. מוצ'ש, א', כ', מוערון התיאטרון

הערב, דוד הרצליה: מוצ"ט, יד למנינים יגור:

# ב תנוך רוזן - אל תתפום אותי

הסתכלות - כלי מלים - על האדם עכשיו. ערב־פנטומיטת מורכב מכטעים שיצרו רווו ורניאל לפין. סשום תענוג, צחוסים מכל הלב. כך הביסורת. הערכ, ידילכנים רטתיהשרוו: מוצ"ס, מופתרון עפולה.

AND MALE

לרבל העלאו המעגל הניו: העווסף

של ברטולר ברבט ב-חביטרו ישיון

סינסטק ת'א עיבורים שלנועיים

לינייות ואוטאי.

## של התומים של שובידואושרה שול כורבבן - דוכויאון ויולידו.

שקסמיר לצלילי פרופופייב בנירסתו של הכוריאינראף ג'ון קרנקי (1962), את האהבים מורונה מחוללים, לסירונין, ראנאטה קאלראריני, טליביאנה באיארד, מאוריציו באלאות וואלרימיר קאראצאוטקי. מייבאים, כולל תפאורה וחלבושות, טליח הפשח. מוצ"ט, אוריסוריום חיפוב א', כניינייהאומה יים: נ'יה', היכליהתרבות ח'א.

# **ב תכאלם הישראלי - מימהמיד** הנדדמת.

בשביע הנא נוכל הראות שלויפת סרטום נבות ושנה המרון בישה חוב כי 12 נב שלוים בנושה מרטי של שנכט ביונטן השלב מרטי של שנכט ביונטן השלב 01.18 נבולראי, סיכו של ניוון חום, בכיבוני של חיום שומילואים ד. ממנו מגישים 150 אלף שקל, 50 רשינים ו־80 נננים, מגישים את אגרת שארל פרו לצלילי צ'ייקובסקי. כנדיאוגרפיה: כרטה ימעולפקי: תלבושות ותמוורה לידיה פינקסינני, ניצות ואכ דורמן. "כונפסיד דבסיכה אוניותה וונרב לאקינו ואורנה שנל. לסירוניו. במסנות הסוצוסים למנויים של החילהרטונים. חישו, אבל לא בושלם, היום (14.30) בליווי רשתקול, מוצישן אין וויכל ותרכות היא

## ב מאיר אריאל – שירי דוג ומועד בלהקת המחול של ירון מרגולין.

ונוטל. מירי התקליט הראשוז של הפיומונאי המזמר בתוספת לקט מאלבומו השני (גוגלוי עיניים"), ומהשלישי שבדרך ובירוקות"ו. לבד עם הגיטרה. אנון ייחורי. גורו למאמיניו. בומליו. עונה שביעית: שמיגית: -- כבר לא סופרים. כ'

# (21.00), הסימטה יפו - נורית נלרון - משהו בלבבה.

המוז הפהות. שירי התקליט־האחרוז פלוס להיטי־עבר. מלווים התופים של מאיר ישראל, אנרון הפקות. הרצה, שני היוצרים שרים לחור. הגיטארה של אילן וירצברג והקלירים של אלונה טוראל ורון ררויאן. עיבורים – טוראל בליווי עצמי של גיטרות. הערב, כית־נגלר ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. מבקרנו: יוםי. הערב (2 הופעות), צוותא ת"א.

ם מצצת מום. שניר הפקות. הרצה. שירים סאטיריים של הפרום' למתימטיקה טום לרר. הצחיקו את האמריקנים כשנות ה־60-50, והפכו להפקה מגיררו, הקהל כן. הערב, שביט חיפה: מוצ"ש, כימתית בריטית ב־1980. תירגם ולישראליתו ו'רר ככר יים; ב', כית יגאל אלון צפת. סובי לוריא. מנישים דורי כדיואכ. איקה זוהר. נתן נתנזון ורינת עמגואל, כליווי תומורת. ביים

שרבקה זוהר - עבריה. טדי הפקות. מתכונת מצומצמת להפקה שוכתד לשכחי הכיקורת, אך לא לכיקורי הקהל. זורר מרנשת בשירים חרשים וישנים ונם של אחרים. בגיטרה - יהודה ערר. הערכ,

דן רונן. הערב, בית־ליסין ת־א: מוצ"ס,

# אוריטוריום מלון דניאל הרצליה.

ב היות. שלוש בנות - רותי הנר. מיטה רני ונועה לב-תסטתי ראש עם אבנר דן. כהצגה לטף ששובה את כל הלכבות. שנת רני פלין. מערכונים, פארודיות, חיקויים ווווא, ביתיליסין ת"א. וקטעייהווי, כבידור עממי, שווה לכל נפש. דן כחב וכיים. עם ורוניקה גוטליב ואסי הנגבי. במיין סטל. הערב, ארמון חולון: מוצ"ם, היכל החדבות

# עפולה: כ', בית־החייל ת־א.

# אמא חסידה ואבא כרוב.

שעמון הדרוך יים.

ביקור ראשון.

אוא יודילבנים ת"א.

ת' לילדים ולנוער. מופעייתיר של ישראל

גוריון המצויין, שכויים ונכתב על־דו וצ"י

אוליבר: איציק פלו, שגם ביים. לבידו: ילוי

שמיריסלומון הפקוח. החסירה והכרוכ מסכירים איך קורים ילדים. כחב יוני להב. משחקים רפי נולדווסר, ארואררו הופשר ומרטין פרידמו. בעתיים. מבקרנו: ייצוג כשלף של תודליך דדילדה. לבני 10. שבת (11.30), בית ציוני אמריקה מ"א.

ת' הקרון. כיל הפיל הופך עורו לדריטותיה המשחנות של הסילה כלהה. כתבה, עיצכה ומבצעת - עלינא אשכל. מבירת .תפוח ועץ": הצגתיכונות יפהסיה, משששעת ומהבימה. לכני 3 ומעלה. שבת 108.11, 12.21), כן

## יענקלה יעקובסון. חינוך לתיאטרון כאמצעות הצנת פרכיביו. פכקדנה בידור פקמים ומאלה. לגילאי ז ומעלה, כולל סבונרים. כ' ו6.001,

שלולינור בשרין וקטרים. משקות לאריא. הדצא שמרד הקלאטי של יתנום מויפט בנירטה מחומר: שלכוה מ־שבים ציבר וכחב פיושנים, ורפי כרסשה הלווין. בחפקיד

## נעמן ראשל"צו ג' 16451 ביתיכרבור ת"א ר' 16.30 מזנים עיק מרכום דורה נתניה.

ש הופה דויי. טרי המשת. הרצה. מרק שני לסלאנר של השנח שעברת. אל העו לילוש הכנו בועניי, הצטרפו ספי ריבלין ועירית ענבי, מערכונים וקטצ"קישור: קובי ניב. שירינג יגאל כשן ועוזי

# ב החתול במנפיים.

הרצת עודר בארי עיכוי וכיים אלן האנוה על החתול שהפך את ארונו מעני לעשיר. שבת (1.00) ול הקומו השלישיון יפר,

ז' הטארק. תיאטרון צלליות. מכקפו מפתה און

סוכני היער באפצעות ען טבתקים. יצוג

ש ליבוב שכרו.

חיטסף שכת 100,11% שכים בבעתיים כ', רוא

## ברכת יוסף בווים ב' 16.301 פספיבל ניםי סביל

מוצ'ש: סוסי שוקולוה. עלנוע דו תיא

# לקראת העלאת

ההצגה -מי מפחד מווירג'יניה וולף", תעועה על מדרעות תיאטרון בית־ליסין גברה השבוע. אמנם החורות יתחילו רק במארם הקרוב, אכל שהקנים רבים כבר לוטשים עין לארבעת ויתפקידים המרכזיים. הבימאי האנגלי, מייכל מיצים. יגיע לארץ בתחילת השבוע ויבחן את הלוטשים. בעבר הרחוק העלונה בהבימה" בנושא כאיור הנקשורוני שאווו ינחה עמים את הוצנה, עם דליה מדירלני, אלכם פלג, מישה אשרוב וכרים זחד.

השחקן מרדכי כניזאב

אביו של דורי, כתב ספר על שנות

ההאריירה שלו בתיאטרוו. לספר קוראים.

כמחווה, יארח את השחקן בערב שבו יגיש

הטעים נבחרים מהספר, יחד עם השחקן

איך לא, "זאכ כמה". תיאטרון חיפה,

דני ("אזונטי פופולו") רובו.

בתוקף החזרף, גכנס לבית־מרקחת כדי לרכוש זוריטתרוזיסון נגר שפעת. הרוקח ארז לו את הזריטה ובירד אותו לשלום. אכל יגיל נשאר תקוע בכיתיהמרקחת. מבט נוכף, ויגיל הסביר: "כשהייתי קטן קיבלתי פלסטלינה אחרי כל זריקה". הרוקה לא התבלבל, ביקש טליחה, חצה את הכנייש ווחנות־צעצועים קרובה והכיא ליגיל חבילת פלסטלינה.

# 18300

כל החיים שלו נשבע אבינדור ליכטנשטייו. ספר. שאים לא ייצא קרח מתחת יריו. השבוע זה קרה לו. בעצם, לשחקן שמטרן כהן. שעומד לגלם את בניטו מופרליני בהצגה "בניטו", שכתב מיבאל בהנא ושתועלה במימון המרכז לתיאטרון ניסויי. התפקיר



מובטלי הרדיו

לא מפסיקים לחפש תעסוקות. יואב

גינאי, שדרן ועורך, התמסר לפיזמוגאות.

אוורי השלאגר שכתב לארם, "אין נוצא".

ואחרי מרינה" ליחזר כהן, כתב השכוע

לרבכה זודר את -עוד ניסיוו". לתחרות

השירים בפסטיגל. השבוע הושיב כהן את

זוהר ליר הפסנתר ולימר אותה את השיר.

לא פחות מחמש שעות ישבו.

## ועריה הישראלית ישו. ש סויוון האוווון.

אניתה אירועים. היאטרוןיכובות. יצהק פקר וערה מירמקי מפעילים אוווון שובב, שנעלם ונמצא בעורתם של חברים. חוויה מרשימה. מוכילין לקטנים מאור. שכת ו11.00 גית אלון

ומבצעות מיקי מבורך, כלהה כירשן ועקה

כהן רו. מבקרת בתפוח ועץ": הרבה קמו וה.

לאחר ההצגה, הפעלת הצופים. לניל הרד. ני

חני אירועים. אנדה על אוצר שסינות פלד

וסיכן ממלכה. כתב שי שוורץ וביים. מנקעו:

הרובוטריקים במלחמת

אשרוב הפקות. הרצה. הם גלחמים בשקיניקים

הרעים ומשנים צורה, כמו כסירות המלוויות

הצנה בכיכוב פעלולים ושחקנים. עוריאל

אשרוב, המפיק, גם עיבד, ביים ומופיע, שבק

(16.00), אכא חושי חיפהן כ' (16.00), הד

ת' לילך. הרצה. לאחר שהקרישה לשובב הה

האפטה של ספרים, הוכילה אותו תמר

בורגשטיין כמרידיה לכימה. את השף של

המדינה מגלמת סיגי חומה. ביים רפאל קרים.

שבת (10.11), צוותא ראשל"צ; כ' (11.00)

- התחרות הגדולה בין הארנבת

הצגת־הכיכורים של הבוכונאי הצעיר אילן

סביר, המתמרו את צופיו ברצונו. חזילת

מוחמת, המיוערת לכני ז עד 8. לרוץ, שנת

א' רות ובוכותיה, סיפורה של חיה שנהנ על

הארנב שהסתגר בביתו. כובות בעיצוב ליאת

נוררון בסילוב שחקן .חי". עיברה וות

נולרשטיין וכיימה. לגילאי הגן. שבת 12.13

11.00 ו, 2.30, גני יהושע פארק הירקון.

= הרפתקאות קופיקו.

ההצנח מוכלת מרשיון עלילתי. לנילאי ן

וו. כ' (17.00), כי"ס גוורון הרצליה.

(16.30), גני־יהושע פארק־הירקון ת'א

= המוד מן הבאר.

העולמות.

נילת דימונה.

אוהלישם תיא. ה: להקח בחישבע.

בית-העם אשקלון בעל שימושי מאר.

ו בית העם קרית חיים.

# שבת (1.30 וג פסטיכל ציפי שכים.

הקוב, מובים, ארה: אינה אמן סלי

ר' (18.00, 10.00) המלך והיוה.

מתנים ירוחם.

ש נוורצוק תיא.

וערם בתנותי יותר כום

# הערב והמרחף העליווני ג'ורנ' וגייני, שריו אלאל: מוציש: רופא בעל כורחנ, הערוע התליון - דני ליסני: כ', ג' נו' 2 ושנוונג מונה

מצ'ים כצל שימשי נוצי.

תן פעמון הדרור ים.

ב הסימסה יפי. הערב ו23.00 גרולה כפו חוצד.

א'ו קילאו': מילווקי תיאנויון.

# איציק יושע

שסיים את סרטו "אבא גגוב", הביא את שני בניו, רועי (101/) ועידו (9), כדי לצפות בסרט. בקטע בו נלחם אב גרוש על בנו ככית המישפט, הרגיש רועי הבן מאוד לא נוח. כשאביו שאל אותו מה קורה, העיר: "למה אתה נלחם על ילד זר לך כל־כך ברצינותו". ברקן נשאר בלי

קריינית דרדיו חיותה רביר לא מבינה מה רוצים ממנה. זה שכועות אחרים מתנוססת כתובת על מיקלט ציבורי ככיכר מסריק בתל־אביב, שוועקת: הומת חיותה רביר". כדי לתת תוקף לתביעה המוזרה, ולמיקרה שמישהו התלבט באיזו דרד לכצע את



# ים של שמועות

גזריהדין, הרגיש האלמוני המופרע

לישראל. אמרגנים רציניים טוענים, של האמרגנים אמנון צבן ויעקב מירקין.

סביב הנעתה של להשת הפינק פלויר

שמרובר בעסק לא רציני, למרות שמגעים רציניים מאוד כבר מתנהלים עם נציגי הלהקה, יודעי דכר מפרטים את התקציב ובכך את חוסר ההיגיון המיסחרי בהכאת הלהסה לישראל: רק המשלום ללהסה. כולל הוצאות הנסיעה, מגיע ל־600 אלף דולאר. יש עור הוצאות תפעול כארץ, וכך מגיעים למיליון. אז מי המכורף שושכב התויר השקעה בסרר גודל כזה בהופעה אחת? השמות המוזכרים בעניין המו"מ הם

מפלגת העבודה

החליטה לקיים את הכנס הקרוב שלה.

בשבוע הקרוב, דווקא בהיאטרון חיפה. מה

פתאום התיאטרון הגיע לשלב פוליטיקה

יעלו באמצע הכנס, לכל באיו, את ווהצגה

עיר תפשית", הפוליטישויים ואורחיום.

בישראל - יחוד בה ואחרים יהקיים דיון

ברכולי ממוכטלי הטלוויויה

- ביניום תוכום פיקיינג, שגריד איה ב

עם אמנות, בממלגה אמרו 'יומי', ולכן

17, הכנרת הצעירה של הסימפונית חיפה, ביקרה עם התזמורת בעיר קרימונה, צפון־איטליה. בעיר, רק לדעת, נולדו כוני כינורות נודעים, כמו סטרדיוואריום, גוארני ואכמאנוי. שירה חשקה בסיבוב על איזה סטרדיוואריום, אכל כמוויאון העירוני לא נמצא כוה. מישהו הקרים ושאל אותו. אנשי המוזיאון לא יכלו לשלה את הכנרת המוכשרת מכלי שתיגע בכינור נדיר. סגרו אותה בחרר מיוחר ושם

המוערונים לחובבי־גברים

בתל־אכיכ נפתחים ונסגרים בקצב

הבורסה", בבן־יהודה פינת ז'כו, למוערון -

כזה. "דיוויין", לעומת זה, מוערון זתיק

ומעכשיו גם קהל מעורב יבוא בשעריו.

לרגל האירוע, שינה גם את שמו וייקרא

דריצ'רץ'. לפני שבועיים הפך פאכ

לחובבייגברים, שינה את קהליהיער

מהיום "מטרו". לרשום.

# ניגנה ער שנמאס לה – בכינורות של אכאטי וגוארני.

ד"ר ישראל נגריס

מציל את רוב אמני ישראל כשהגרון בוגד בהם. תגידו שם של זמר־צמרת שלא היה אצלו בטיפול. השכוע חזר לארץ מברצלונה, מוכה וחכול. וכך היה כצאתו מהמלון, הותקף ע"י 3 צוענים, שהשכיכו אותו בהתקפת פתע על המדרכה ושרדו את כספו ואת כרטיסיהטיסה והדרכונים שלו ושל אשתו. כרי לחלק טבעת כאצבעו גם שברו הפורעים לרוקטור את אצבע, שירדנה ארוי, לפעמים לקוחה, לא תכעם, אכל לר"ד ולאשתו קשה

# קשה להאשים

צועניוו

לשמוע עכשיו מלה סובה על גשמה

את מורי "עירוני א" בתל־אכיב במוסר מעורי. לתלמירי ביתה ח' חילקי, בשבוע שעבר, את שירה של ריכות .עכד של הומך. טקסט של ריטה עצמה בשיעורייתכית חבעה המורח לענות על השאלות הכאותי מה אתה מבין מהשיר, מה משמעותו ומה אנחנו למרים ממנו. יוכרי להעניק לעניין נוער ספרותי התבקשן הילודים לערוך השוואה כלן השיו של דיכה לכין סיפור בשם -השעון והאדט"ן מאת סמירה עווים, מחוך כפר הלינוד עוקראות ישראל חושות".

# להגיע לכמעט עשרת־אלפים דולאך ועוד באותו ענייו כסוף־השבוע הגיע לנחמן שי, מפקד

השחקנית עירית פרנק

ולומר דני בסן נולדה כמז"ט שלישייה.

נכשיו מותר לגלות

זיו בשירוריתי, לאכזבתם הגלויה של

התרגשות. מסכיר: "המצרים אולי אפילו

הסצרים. יוסי עבארי, עורך המישדר,

שוכה להרים רבים ואפילו לרמעות

כעסו קצת, אבל לא יכולנו לקיים

שידורים חיים כי: ו. בדרגים בכירים

היתה הערכה. ששידוריחי עם משלחת

גרולה של גל"ב לא יהיה נוח למצרים

בימים בהם מצרים חוזרת לחיק העולם

הערבי. 2. חברת 'כזק' נידכה הערכות

פסימיות לגבי ביטרוו רצף השידור

ואיכות הפר. 3. העלות היתה אמורה

רוב השירורים של גל"צ מקהיר לא

מצפה לתינוק, כעוד ארכעה חודשים.

גל"צ, מיכתב. השולח: אחמד אלידוימלי, מנהל קול קהיר בעברית. חימלי, להזכיר. היה חוקר שבויים ישראליים, וחקר גם את אסף יגורי, כשנפל בשבי המצרי. כותב חימלי לשי באלה המלים: במעניין להרגיש, כי המדור העברי של רדיו קהיר אינו הוסך אף מאמץ רציני כדי לפתח את מערכת היחסים כיו שני העמים וכיז שתי המרינות. מצרנו, עשינו את הכל ואנו תפווה שהמשלחת שכאה מטעם גלי צה"ל התרשמת, כי סוליקהיר עשה את שלו

מתוך שיכנוע מלא ביער ובמטרה".

משה ששוז שגריר ישראל במצרים, מקפרר להנציה כל שיחה רשמית על קלטת. כשרן פתיר ראיין אותו, כמסגרת יום השירורים של גל"צ מסחיר, ביקש כמוכן העתק מוראיון לעצמו. אבל, מה שלרה הוא שעדי בולמור, שדר התחנה, לחץ על כפתור לא נכון והקלטת נמחקה. פחות

כשהכו־אופ חגג

יומילדת 50, בחיכל הספורט

ביריאליהו, בסוף השבוע שעבר, החליט

כעל השימחה, בני גאון, מנכ"ל, להעניק

מתנות כמקום לקבל. לישראל כיסר,

-50 אלף ש"ח. אותו ביקש להעביר

מזכ"ל ההסתדרות, נתן צ"ק על סכום של

לאגורת למלחמה בסרטו. קיסר אפילו

העיר, שכמה זה יפה שכעל היום־הולדת

מחלק מתנות. אחיו של המנכ"ל, ידורם

ואון, שהופיע שם כהתנרכות, עלה על

הכמה כשהוא לכוש כחלוק לכן וכמצגפת

כאותו צבע, כאילו הוא עובר קכוע באות

AND THE

סיים צילומי טרט ראשון, בו הוא גם

כימאי וגם שותף לכחיבת התסריט, "מלך

הסלים". כאחת החזרות, כעת העבורה על

הכושי הענק ווילי בראון ושני מטר ו־10

ס"מו, הסביר לו שעליו לרחוף את גל, לא

ברצינות, זה רק סרט, ולתח לגל לקלוע

לסל אחרי הרחיפה. מה שמרה זה שהשחמו

העיף את גל 20 מטר אחורנית ורוכי זרק

לטל וקלע. המתעה לכל הצוות, שעמד על

רגליו ומתא כפיים לגל במשך 20 רקות

תמימות. קורה.

הסרט, תידרך גל את שחקן הכדורסל

מחנויות הרשת. רק עם תחילת השיר

הראשון פשט את החלוק ונשאר גאמן

לשמרנותו הידינים ישבינים . . . . ..

הכדרן דוכי גל

תחיה אדר

# עוד הצגה שמתחדשת

אחרי 17 שנה, היא בנטיק השקרים". עלה ארוזה אותר תיאטרון כמר או התיאטרון הקטן, ויביים ייאל זילמרג, את התפקיר: ששיחסה יונח אליאון בסיבוב הקודם תשחק עכשיו ענרת עצבון, ואת תפקירו של זאב רווח קיבל הפעם ה תורניבון, עד כאן כדוניקה, מכאן אינפורטניון צנף ורן יהיו ווג לא רק הבשת, זמו גם ווג פשונסטר יווד.

כשבוע שעבר נחתמה בארה"ב עיסקת המיליונים, שבעקבותיה עברה כל מחלקת התקליטים של חברת סיבי אס, לחברת סוני היפאלית. בסניף הישראלו של סי בי אם. עוסבים בחיור אחרי החלמת ההורים. העוברים מצטיירים במילונים ישאניים עבריים תוכנית להתלמלות בופר, כמו בכל מיפעל יפאני מסורר, כבר מתנבשת. בעיקר מקורים שנו, שהמשכורת

הכאה תחיה ביינים.

חול 9.45 – 7.30 ו "ארמון"

7.30 -- 9.45 אור 7.30

מתנ"ס צפת

משפחת המנוכלכים

עהיעות אחרונוה חדשות מעודן, חכב" וגם יפה 'סרט מסוגנן אפילו השביח עם השנים" MOVIE CULT שהולכים לראוונו שוב ושוב" שבוע יות מוז" ליל ששי 12 - 10 מוציש וכל השבוע 9.40–7.30 מועדון הקרנות

"סילברדו שווה זהב" ע.שמגר מעריב קונו קוסטור ללא מוצא הבלתי משוחדים SILVERADO



אטורה סקולה

ארצית

"אסתר, l



"מעוצב בעוצמה מרשימה"

מאיר שניצר, חדשות

"מעניין. אמיץ. כל הדמויות







9.15,7

היובל: \_הפוטר מנוודלי הילם"

צברונו בתחוף" 1.15,7.15

ירה לסשעים המדים"

שניר: אנחו קטנה ומטריםה

ראשווילציון 🖪

ק. מוצקין

ק. שמונה

דמלה

"עם ושוון"

-פי תנערה הוול

רון 2: הבלחי משוודים

ם ותובות

אוד ו במטאל ג'אקט" בודן

רולו בני וצפרה הוור" . 11.5, 10.

חוני שושרטר מחורלי ודלם

9.30 ,7.15

9.15 רון 1: ביקד משהת' 1.15, 9.15 ק.

נשק קנאני. בשפחת פלחר".

אורן: .מני המצלותר

נעטן:

: NWH".

בית העם:

פוסת השרון 9.30.7

(2) 9.30 3.15

9.16 ,7.15

9.15 .7

דוף: .ריפה כו ובוב גם הוא"

ד שערית: .המכששת

ון: שתשופר מביורלי הילם"

מור 🔚 🚟 ביי

ניה זית: בהחדה לפשעים

רור היכל העיבות הורונו

סמוריון: .שיונות כלוכלכות"

יור: .להתוחון שניה" ע. 1.5.9

היבל 11 'בייקה מושחת"

שלום: ולוום מו ככוך

שרון: "הברוטוסל היביעי

עכול: .הנוכל האוזכת והמאהבת"

נסיציווה

בניפונו בותוקים"

ותניה 🖪

אוריאורייום:

"אחר הסרטים היפים ביותר של השנה מרגש זווגט לכבי

'חודר ללב ולנשמה. סרט יבהפה" New York Magazine







THE COURT PROPERTY.

כזינושל: גהבלתי משחורים"

מכור: .שלום לך אהכתי"

יוע פלאש הפקפך. כונה ליוה'

שם פס על הפס" . שם פס על הפס"

מינימשוק 1:

	מקסים: _השוטר מכוורלי הילס"	ול'אביב יפו באוווים
שמיטו . שמיטו	9.10 ,7.10 (2)	יו ריקור מושחת.
בוה נ	סינכוה 1: סגור לרגל שיפוצים	9.10 ,7.15
	12 702312	"ז -כורד מול הקוברה"
עמנוי: בי פונטי.	משפחת המלוכלכים" ז, 0.30	9.45 ,7.10
כוצליוו	סיון ואלנבי המחורשו:	לפין: מליג" 11.15
ירועו	-מדונה - מי הנערה הומי	יורוז: "ללא מוצא" ז, 1.30.
_	7.10 מאס את המהפכה בלערי" התחילו את המהפכה בלערי"	ו המתורש: באבר
אדיסון: ב	11.45	תולים בטיכואנה" 11.7, 20.9
אורגיל:	מאר: ביופיו של החטא"	בוקר טוב בבולוניה".
	9.30 ,7.15	9.50 ,7.25
אמר ונייה	מריו:	יף ז: בלו היית כאן"
12 31R	-לא יכולה כלי זה" 1.15, 2.00	9.45 ,7.30 "בס הוורד געם 12 ק
1.0 12 110	-ספינל טאפ" 11.30 צליל (יסו):	9.45 ,7.15
אור 3: וו	בליל (יפון)! המשימה" והודין 6.30 ף.	מ אותכ" באותכ"
גולסיט	צפון דמתורש:	9.45 ,7.30
	יואן רה פלורט" 7, 9,10	סילכרור 7, 30,7
37. 14 TUR	שחוף: "הכלתי משותדים" 7, 2.10	:1,14
	תבלת: "אני והחברה" 1.45, 2.00	לתי משחשים" 11.7, 9.30
אור פו במ	תליאביב:	ע
	במפעות בי	יוני אמריקה:

9.30 ,7.15 יוד: .ריקוד מושחת" 1.15, 9.30 גערהו של נרגורי הן ו: אמהלון הדר המיטות" 9.50 ,7.30

אלדין ומנודת הקסמים". -ראושה מצולי חן 4: "הפורצת ממרשרנצימקר משהו פראי. 9.40 ,7.30 דק 5: בהגורו מעבר לפינור 9,50 ,7.30 עצינען 2: לב 1: .מנדל הדנורים" לבג: גברס נכרם : 8, 10

: \*KB בחלון זורר המיטות" ל. 15.7 הוף השה בסורה" 1.5. 1.5. THE REAL TRANSPORT

-לאבר הבתולים בטיכואנה תמנד: ורמה אביכו רוע: .פרונה -מי רנערה הווץ" מלך ליום אתר. בית אגרון: -סיפור בזינוג"

<u>וויכה שב</u> אורה: ביקור מושחת" 7, 9.15 אוריו המספוצה אכופי: המורד" חון: שריטת סר ובוכ גם הוא" 9.50 ,7.30 מטאל נ'אקט" 2.50, 9.50 דק 3: -המכשפת מאיסטוייקי

9.30 ,7 "אנצון 1: .ללא מוצא" 7, 9.30 יהבלתי משוחדים" ז, 9.50 מינימנוק 12 בושוד" עצמון 13 .הפוטר מבוורלי הילס 9.30, 7.15 ערק: בהשוסר מבחרלי הילס"

לבן 2: - וכוף תאוון" ערדפי הוצק" בודפי האנס" 1.5.0 ס"ן אור (המתנדשו): (ניאטרון ידישלים: 9.4.0 ס"ן אור (המתנדשו): לב 1.5.0 ס.0 ס.מוני 1.9.0 ס.מוני של (ופי 1.5.0 ס.מוני לכ ימו העתיכה האויה הישראלית: -פרן ונצטלמי

וווכו 6 מקומות איפור עיפוסים ודמויוון להצעיר ב להנדקן ב לבגר ב איפור עיניום נירוים ב מוספות סיער קנים ושפמים ב ביאות בהרבקות פצעים ופציעות ב איבור דמיוני

שבשבשבו האולפנים המאוחדים הרצליה - גבעתיים שבשבות

ביה'ס למקטונות קולווע וטלוויזיה שליד האולמים המאחדים הרצליה נבעתיים – הד הפקות ומשכת החדשמה למנמות הלימוד חבאות מחוור 15 בדצמבר 1987 לימודי בוקר-ערב

בעלי השכלה מיכוזית מלאה יפנו לראיווות קבלה, מבחני כניסה

פרטים נוספים: האולפנים המאוחרים, רתוב ויצמן 65, ובעתיים. טל' 171111°.כס. בין השעות 20.00-10.3. בשישי שבח – 20.00-20.00, טל' 161046, נדיי.

וידאן לעלוויויה נותרו 6 מקומו

ידא והנשה טלוויזיונית - נותדן ג מקומות

> הנחיית תוכניות ומופעים → הגשח חרשות →

קריינות רצף ורדיו - תרגילי קריינוח

• תרגילים בקריאת מנ"ך • טכסטים: פרוזה

שירה, פרשומת • דיקציה אינטונציות והנייה זכונו • למידת שיטות בקרה, סימון ובדיקת טכסט כתיבת כתכות לשוו עברית • ניתוח מאמרים

מספר המקומות מוגבל ו

סטודיו לאיפור טלויזיה

קולנוע ותיאטרון

בהנהלת רינה וייסברג

מסתיימת ההדשמה לקורם ייחודי ומקצועי

לאיפור לטלויזיה, קולנוע ותיאטרון

הקורם יתקיים פעמיים בשבוע

וימשך 3 חודשים

קורס טיפוח תן לנשים •

פעם בשבוע לחודש ימים.

ואפשרות לקורסי בוקר ווערב.

03-288250 70

חערב יום ו

ואחר הצלחה ובחשת חקה

להקת הרוקבים -

אם השונן אורי זד כובה אולה

ריקודים ודיסקו לתוך הלילה.

ניתו להזמין מקומות בטל. 45988-250 וופצח הולאת חופה העלון אויר אלארחניה פא

מוצ"ש שרה פנויום פנויות

בחסות יוסקה הג'ינגיי

מלון פאלאס,? הירקון 277, ת'א ווופא

ע זת פלורני

10 -25 12

רבים (מ' 12) טאל בארןט

יניים היכל 1 מ'וו היכל 2 מ'ת סטאל נאקט הוכל 1 מ'ת הבלתו שאתרים

בכא נואים ו

המקצרען 2

בחכנית הצאי וחשן דודר דון

ום חפולן אורי זר פובה אולה

רשימת טרטי הערב

בבתי הקולנוע – ליל שישי 27.11.87 בערב

(אלנכי המחודש) שיון הערון האר

ו היית כאן לתצותו 12 12 19.45

9.50-12.15 בין חור חטיטות 13.1-12.00

950 1335 GARAGA 1310 6 M.

10-1215

950-1215 P

955-1235

9.45-12.10

מטאל נאקט חן ג

חנית פעבר לפינא עדל חוברים

מודל הובורים לכנ

ונרים, נטרים

ייקור מעשרותי"

לא נעצא

לרקדנית המטן-פוכ

חצאר והשן דודו דור

פוטיח נוספים, עילית הפקוח - פינסקר עם, ו



תטאל ג'אקט

	שבוע 8 "א מו לילשט	יינגיתן" ת	מט קול ? חסרט על
אשדוד אשרוד האכלי מתרתקה	אור". ירושלים מאור" אשקלון	יין "ון בינן" רין יין שיט מינים "רדר" אובות	גבי תקליטי. חובי אוצי
1665	מביקורת מסטיבל מונטריאול 67	של אול אול איל איל איל איל איל איל איל איל איל אי	הסר הטוב ב בעטי בעטי בעטי

"תענוג לראות" מארץ

חכם ואינטיליגנטי. אחד הסרטים תמענינים ביותר של הונגריה

ציון גולן מחולות תימן"

אהרון עמרם מוטי נהרי מאיר סיגי אבנד גדסי

עמי דיין אוטן התושים בניופע טלפטיה

A 40

חומרת אתני כחן שירת בצובור

	GK00- (3)/3			777	
- 1	352311-7.5v	את פראע כ	וסינו מקונ	חוט	-
	תפנק	יכה	173	メフメ	
	חכומותיכם	ו את שימו את			
			1		
	· north		The second		
	10000 251		w mon	220.7	
	03-614				D
100	The same of	7.4		100	

ושר השיער? ann nisks nese nove

במידת הצורך בשתלת שיער THE STREET OF U.M. OF STREET, אורה מיווח

אחד מאירועי הקולנוע' החשובים של השנה ואולי גם של התקונה



סדטו של סטנלי קובריק

	חבות 8		-
10-12-15 11	"א גם ליל שע	<i>הרברתן"</i> ת	מט קול זסרט על
אשדוד	אור". ירושלים	17 "13"3".	ביתקליטי
התיכל מתתק	מאור". אשקלון	"רד". דחובות	NEK .

את, אני והאהפנה "לראות בכל מחיר" מערים

"קולנוע מצוין" דבר

ג'רוזלם פוסט

תכלת" מוצ'ש 7.45 – 9.30 תליאביב ימי חול 5 – 7.30

אבור גדטי

מוערון הסילון

תושרת לריקודים "בחול־לבן" גשוקות משטת מ־60 ומ-80.

	צלצל/י להתפנק	
	בשיחות ארוטיות	
	דוניתוקוני יגשימו את חכומותיכם	
15		
	4	
	27 PT	
4		
- 1	דיסקרמיות תובטתת וצב שעותו	
	03-614528,614410 :7	9

י שייה לך טיפול כופבטי בפואי ע מיפול אינרבירואלי ונד נשירוד וש

רבינת ו חיפת (אי הקייה האו דבינת 3 חיפת מכשפת מאיסטריק



העוה משהלמת המני יו שיבירי הלבמו צים מרכן באי אתר מיים של השני באר יישלייו לאור לאור או מיים של הוג ייש של המאומים או עבר של של העל המני ומות האומים

זידו מקורון השמיה מלפו זר אשק. והמעכק על תאיי מים בן 22 שנים: נושב מאוםי וומפויותו ש מעל ושעיש". אולם: מוימו המאום: לא קיים: אנה

בשנת עשון שמונה מישים אוובים בעבר אחות המשורית ודרונ אות ודו בתואם משר 24 שמונו

ועול מסוף שמוו ודסר באוו הוקובנונה ישול

יות האת מסוף שנות ודמן באת הקרבניתן הדק לחותי מצה הרבאות שא אחרור לכוא "תוין וכן בעבודתו הקרבאות לא אחרור לכוא "תוין וכן בחשיבותו וב"ג מדקי וכיואר" והמשקב העומת. בחשיבותו וב"ג מדקי נכיואר" והמשקב העומת. השלבותה לאוד שיצא איניות ולאין דמיקות מו בער של עומדון ללא שום והעול לאין דמיקות מו אינונים קטן, בלחי מומדר מקווני שלקענים הותנות משתלמת.

הדבעות ווא ואיבה לוגיומשל עם זמעוכה

# סיפורה של נשמה

ודכן של יצירות ערינות, שבריריות, שהן יוצאות

לאוזיר העולם מחוספות קמעא. האם קהל הצופים,

האמון על בירור וולגארי, יידע להעריבוז הקרנת

תרו" בישראל אף מאריפה את השאלה, כי הסרט

מתרחש על רקע נוצרי מוכהק, ומה לקהל הישראלי

המסוגננים והמרחקים של העת האודונת. סיפור על

וחסרת־פשרות לארם שנולר לפני אלפיים שנה, כפי

שאומרת אחת הנזידות, ואולי לא היה מעולם. סיפור

המלגוה לכל אורכו כפסוקי "שיר השירים" והמערב

את הצר הרוחני של הקיום האנושי עם הצר הפיזי, ער

כדי שלמות מפתיעה, שקשה לזכור כמותה בקולגוע.

הסרט מספר באופן חופשי, לארדווקא מרוייק

מכחינה היסטורית, את סיפור חייה של הנזירה תרו

מליויה, שהצטרפה בגיל צעיר, בעקכות שתי אחיותיה

למינזר כרמליתי, שכו התנאים קשים במיוחר, ומתה

בגיל 24 משחפת. לאחר מותה, ב־1897, פורסם היומן

שכתבה במינזר, -סיפורה של נשמה", והפך לרכימכר.

בקרושה. הסרט אינו מתיימר לספר את סיפור חייה,

אלא ליצור וריאציות על הפשמות, התמימות, החן, אך

קאבאליה הופך את סיפור חייה להימנון לאמונה,

לכוח הרצון, לחסר במוכנו הנעלה ביותר, להחמסרות.

תרו בערה פשוטה ותמימה, מלאת אחבה, שאותה היא

בסרט כזה, על חוויה רותניה, מפתיע לראות עד

כמה מדגיש הבימאי את הצד המיזי, לעיתים עד קצה

מרכיבי העוני והסיגוף של הנוורות. כל פרטי חלבוש

זוכים להדגשה. הסכל הגופני מתואר בפרטייפרטים. מושנים כלחם צר ומים לחץ הופכים למהות ריאלית.

התפצים הופכים למרכז תשומת הלכ. פחקים, תמונות,

לאכילה הן משוחרות על אהבתן לישו, והמתח המיני,

בקרביים מאיר את הסצינה כאור מפתיע, מאותר יותר

יובא למיכוכה ארבו מלא סרטנים לאכילה והמגע

הפיוי בין תרן לסרטן המגעיל ירגיש עוד יותר נקורה

תבלים. הצר הגופני זוכה להרגשה. בסצינה במיטכח

מוציאות הנוירות את קרבי הדגים ומכינות אותם.

הכמעטרגופני, ביניהן הוא ללאינשוא החיטוס

היכולת של הצופים. מרבה בצילומים מקרוב של

מבשאת באמצעות הקרבה עצמית, חום ותוס לב. חיוכה הים מסיר את יכולת ההתנגדות של כל מי

קברה הפך אתר עלייה לרגל. ב־1925 הוכרוה

גם על ההקרבה, הייסודים, כמעט הפאסיון של

אהכת אדם, אחכה לשלמות, בעיקר אהכה עזה, גרגשת

וללבטיה הרוחניים והגופניים של נזירה קטנהן

אלא, שמרובר באתר הסרטים המקוריים,

"תרו". דרכה של נזירה צעירה אל הגאולה. קאבאליה בהימנון לאמונה, לרצון, לחסד במובנו הנעלה ביותר

קאבאליה מעריף לצלם מקרוב. בונה עולם מנוחק מן הריאלי ומענים לו מראה אופייני משלו. התאורה תיאטראלית מאור, כאה לרוב מלמעלה ומאירה את המישטחים בהם מעוניין הבימאי. התוצאהו הדגשת עצמים מסריומים, כשכל הדקע שחור, כמו בציורי רמכרגדט או התאורה באולפן צלם בן סוף המאה ה־19. גם הדמויות מוצגות כאומן פרונטאלי, מוארות בתארה מסוג זה

התפאורה אף היא תיאטראלית. מצומצמת ומעוצבת כחקפרה. מרחק בעיקר העיצוב החללי של הטרט. כל תמונה מתרחשת במקום מוגדר, אך אין מעברים מחלל לחלל. התמונות, בדרך כלל, קצדות ומסתיימות כפייד אאוט (האפלת המסך), המאפשר לנ להיות מייד, ללא מעבר, כחלל הכא. סאכאליה יוצר. איפוא, חלל רציף, ללא קירות ודלונות.

כדי להשיג את התחשה של סנפגות, חיים ללא כל

לוסי לתרו. היא מסטרת על רוזיצת רגליהם וידיהם של ווולים, ביניהם מצורע, ע"י הנזירות, כשאחריה שותות הנזירות את מידרחצה. פיסת עור וקשקשים נתקעים בפיה והיא כולעת אותה כאהכת. מאוחר יותר מתגנב לוסי לעדש הרווי של תרו ובסצינה נוראה תכטא את אהכתה אליה ותתמזג גופנית עם הצעירה

האלמנטים החשונים כיותר בסיגנון הסרט הם הקלוד אפים (צילומים מקרוב) והתאורה. מה שקאבאליה יורע על תאורה, אנו לא נלמר כל חיינה הוא מפסל בה צורות כרצונו, מעצב את המציאות החזותית כפי שעשו זאת אמני הציור הגרולים. גם הקלוד אפים מהממים, לא כליכך בעצם נוכחותם, כמו בשימוש הדרמאטי שהוא עושה כהם. הוא צובע את סרסו בצבעים חמים, חומים דהריים, רקע אפור חשוף ותחושה חריפה של ספיה. המוכרת לנו מצילומים עתיקים. התפאורה מינימאלית, מעגיעה תחושת מרחב פתח, כל הסרט בגוי על מינימליום, ודווקא המיעט מחזים את המרוכה. שאבאליה ויונר אפילו על מנסיסה

רק לעיתים נדירות מגיע סרט כמו .תרו" אל

מושחת". ברגשטיין, סופרת ותסריטאית, כתבה תסריט המבוסס כנראה על חייה שלה. כת צעירה לרופא יהודי מצליח, פתוח ואתוב, הקרויה "בייני", יוצאת עם הוריה ואותוח הבכירה, המפונקת והריקנית, שרק להפוס דוקטור בראש שלה, לנופש משעמם במלון יהודי בהרי קטסקיל. שם תגלה בייבי התמימה את הדיקוד החדש של בני הדור הצעיר. גופני, תוסס,

משוחרר, המבשר את מהפכת הבעורים העומדת להתרחש (חשנה: 1965. קברי עדיין לא מת, גם לא מרטין לותר קינג. אמריקה עדיין לא כונייטנאם, אבל הסימנים על הקיר). שיעור מעמיק כהברלי מעמדות, כין נסיכות

מדעות קרומות וממוסכמות. הסרט משתבת כגבר בעל גוף וצורה, פטריק מכל הכחינות. גבר של ממש, הראני לקאריירה שלנועית גופנית וממושכת. בייבי היא ג'ניפר גריי, בחו של השחקן המעולה יואל גריי ו-קברט") ובכרתו של בעל התומורת המשעשעת בויקר כל, תנראית כגירסה צעירה של ברבוה ספרייסנר היקרנית



הקשר בין תרוובי לפיזי מוצא בינויים נוספים הנודא שבוצם חצובות האהבה העפיפה של הנזירה

# ס רטים חדשים / נחמן איננבר

# לאבד זאת

.לאבד הבתולים בטיחואנה". טום קרוז ושלי לונג בסרט נעורים

סרט צעיר מ־83". שמו המקורי רומו לנושא הערין כו הוא מטפל: "לאכר זאת". אר, איַך יוכל מִפּיין ישראלי מצוי לעמוד כפיתוי ולא להסכיר לקהלו בפירוט דקרקני לאבד מה והיכן: "לאבד הבתולים כטיחואנה". עכשיו אתם יורעים הכל. ארכע שנים ארך מסע אוריסיאה זו אל מקסיקו, בדרכה אל מסכינו. כל אותה עת נותרו גיבורינו בתולים. אם זה

מרוע, ככל זאת, נזכה לראות את האירוע המסעיר בחיי שלושה אמריקנים צעירים, מלבר אחיהם השטן וצעירה אחת מכוגרת מהם, שלא לוובר על המכונית? מאו שעשה הבימאי האלמוני קרטים הנסון את הסרט, אירעו דברים בהוליווד. ראשית, טום קרוז, הנראה כאן כילד־שעשועים בן 15, עשה מאז להיטים בשרשרת. כין השאר: "אהכה כשחקים", "צבע הכסף". שלי לונג, השתוללה מאו, יחד עם כט מידלר, כ₀הנוכל, האוהבת והמאהבת". הנסון ביים מאז את "מחלון חדר־המיטות". סיבה טוכה למסיכה.

שלושה צעירים בגיל תיכון יוצאים כ־63' לאכר את כתוליהם בטיתואנה. רייב האנוכי והשחצן, ספיידו היפה, המנוסה, אך החיוור והעלוב. ווודי, גם תמים, גם בתול, גם אוהב, גם עיניים רכות, גם פנים מכיעות. בדרכם הם אוספים את אחיו הצעיר, העשיר והממולת של דייב, הנוסע לעשות עסקים במקסיקו, ואשה צעירה, הגוסעת לטיחואגה לשם גירושין מהירים מכעלה הבוגדני.

בטיחואנה יכקרו בבתידונות, ייכנסו לעימות עם כנופיה מקומית, ישגיחו שהרפד לא ינילא את מושבי מכוניתם בגללי סוסים ויקבלו איש־איש את המגיע לו, לטוב ולרע. סרט נעורים.

# בייבי מתבגרת

גיקוד מושחת". כשנסיכה יהודיה. פרגשת 'וואספ' שיודע לרקוד

אמרה קלישאה קולנועית משופשפת אחת לחברתה: משעמם לי לכר. עבתה לה חברתה, לא פחות משמשתו נקרא לתסריטאית אלינור ברגשטיין ולבימאי אמיל ארדולינו, והם ככר יביאי איתם את כל התברה הטובים. את כל הקלישאות. גם את אלה שמתו בהוליוור לפגי עשרות שנים. כך נולד הריקור

יהודיות וסטודנטים לרפואה לכין וילת העם הלאייהוריה, אותה מייצג זוג הרקרנים העואספי". גם שיעור בריקור וכמחיחת שרירים כסמל להשתחררות

סווייוי, שמניע את כייבי וגורם לה להתכגרות מהירה פינתיה רודים מניעה את גושה בתושניות שכזו, שיש מה כדי קרמת קנסיכות יהו עוד יש להן מה ללמוד.

בניתר גריל ומטריק סוורדי בבריקוד מושחת". וראית לגידטה צעידה שאינה ברה סטרייסנה

ביה"ס לאמנות הקולנוע בהנחלת: דוד גרינברג מידוג אוריר ושפע חויה. רקדני בודי אקספרס גבי ומיקי נס בשירי ארץ ישראלי שוש עטרי שחרקיד אחכם שבת 11.87 בשבת טוני ריי ולהקתו במקצב להקת sixty בשירי שנות היסג יואל לרור מזרחי שלמה

המילה האחרונה... אודות הפעם הר

תל־אביב

ארצית

(הנוכל, האוהבת והמאהבת)

9.30 .7.15 : CIE'W:

חול: 4.30, 7.15, 9.30

לתומות מקומות: 171723-30

רח' שתצינו 4 תליאביב

הכניסה גלכנש הולם מניל 25 ופעלה

RENTHO

\* אחעים ברמה של 6 כוכבים - מ־160 איש

בפיקוח השף יצחק סבני

מחיר החל מים 25 שיח למנה.

NAMES OF STREET, STREE

03-431153 03 446115 (PUNE) 744

איש באולמור מפוארסן (מוארסן איש באולמור מפוארסן

ועם צ משקאות חינני

מחזור ינואר 1988

י גרפיקה ואנימציה במחשב בוקר • אחה"צ • ערב

משחה -- תיאטרון וקולנע 8 חודשים • ערב

שריכת זיראו -- טלויזיה ל חודשים • ערב

איפור פעמיים בשבוע מרטים וחרשמחו ת"א, איבן נבירול 201, רלת ג, טל: 248340, 235493 (CO3)

בריכת גורדון ת"א

מסיבח דיסקו ענקיח

במועדון חבריכול תמחודש כשישי ומוצ"ש עם חתקליטנים יורם ואואנא \* אילן צור תאורה ואפקטים מחממים א פרסים יקרי ערך בחסות מודוס תקלינוים" – דיאטר 94 ת"א

חלניטה בלביש הולם מניל 16 ומעלה 🖚 סל. 298530 ● כניסח מחניון אתרים

חורם לעיצוב פנים כויועד לאנשים בעלי נישה אסתטית ויצירחית מחכוונים להפון להיות נועצבי פנים מקצועיים, לבעלי חנויות יחשוב להם למעור סהל לחנויותיהם, לבעלי אולמות תצוגה וכל אום וצה לדעת כיצד לתכנו וליהנות מהתרחב שלו בוווחה ובנוחות מירביר

מקצועית

ניצוב פנים)

הצלוח), תיכנון ארכיטוןטוני (תכנון אצטב חללי מצורים, חיכנון ועיצוב ביחוס), חומרים ותחליכים, פרטי בנין, פרטי נבחת וייהוס, ען מונמן/ת לשיחת יעוץ ומברון התא חינם ללא כל החחייבות מצי בלפורם

יהכשרה

מזכירות רפואית רפואית וום מוכירה

במורס אחו

שים למחר הלרושים בעימורם, מראה על 2 מקצועות נודשים כיתול -מוכירת רבוצה הסוברה בכידה. הקורסים למוכירות רמוצית של מ.י כ. סעניקים תעודה המשכרה על די בתי והלים און מכיניים אותן לתואר -מוכינים בניני

יינים במוצע, בנסגן המיינים אורים או מרכינים אורון זהואר -מיינים במוצע, בנסגן המייני בשתה הערב או הבוקר תוכל למיים קשים להכשרת מוכירות רמאיית, הקולים בוללים לימוד כל האושאים הקשירים למוציות כללית ורמאית הלמתוח תעבודת התחלמות מצבורה מעונית בכת המולמי כד שום מעם מעור הלמתוח העבודת התחלמות . אינה מעשית בכתי מלה, כן שום מיים בשוקות מעבורות הפחקט . נורה מעשית בכתי מה'ס, כן שום מיים בשוק העבודה וסיון: . שונכלות להשתלב באוסן מיים בשוק העבודה.

תיום אל אינות ביונמת הדינור ביותוף ליכלפון מפפולה: כם 2000 ב 1.000 ביותו נכפוצב גם, פוינה לפנות וליליתו ונשלחות חינוי את פוטין ותקבלי לייתו תושר הסברת על הקוורמים במו כן חווניי לואיון

วิวัวิจัด เริง ำ ว่า วิจัวิจัง จัดกัดเป็นกับ เรากับวิวั

מכון ישראלי למינהל

21.

בפיקוח כישחד החינוד והתר

"מים בתיכון ל-10 כאולפן

לכגרות בסיויקה צ יחידות".

- לשכת גיוט ירושלים -- רון רשי 103 (שכונת מקור ברוך) - לשכת ניום בארישבע – רוד יד ושם 22 – לשפת גיוס שבריה – רוז מנות

על ווטועמדים לחביא עמם בעת ווהרשטון צילום ומקור תעודת ציונים של כיחון י'א. מכתב מבית הספר כי תם נונשים לבחינות חבנרות בקיץ תשמ"ח ותערדות זווות של החורים. פרטים נוספים. תוברות חסברה וטנס הרשמה ניתן לקבל בבתי חספר ובלשכות - לשכת חניום תליתשומר - ליך קראון - לשכת ניוש תיפת – רת עומר אל כיואם

בחירת בית ספר היא החלטה חשובה ביותר. לפני שאתה מחליט - שאל את חבריך. למד מנסיונם של אחרים! נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר וערב - למועד יוני 1988 - לכל מקצועות הבגרות, כולל: מתמטיקה מורחבת, מיזיקה מורחבת בחינות פטיבומטריות.

מספר עובדות. על האולפן לבנרות בחנחלת המהגדס א. לחמן: 1. 80% מתלמידינו עברו כתצלחת את כחינות הבגרות במתמטיקה כמועד יוגי 1986. 27% קבלו ציונים 9 ריסו במתמטיקה; 2. לימוד עד להצלחה בבחינה ללא תשלום נוסף, או החזר שכר לימוד במקרה של כשלון שני: 3. שעורי עזר לתלמידים מתקשים ללא חשלום נוסף, 4. בסקרי דעת קחל של חברת "קלע" בשנת 1986 ובשנת 1987 ברציפות; נבחר האולפן לבגרות כבי"ם האקסטרני הטוב ביותר בישראל: 5. לכן, זהר ביה"ם האקסטרני למבוגרים הגדול ביותר בישראל, אך בעל הכיתוח הקטנות ביותרו חגך מוזמן להתייעצות בלתי מחייבת.

מחרשמח: •• חל אביב: רחי דרך חיפה זו (בנין תיכון חדש חדר ז).

מינהל עסקים-לניהול עסק

עצמאי

מפתה לפתוח עסק, אך מפחיד, ובצדק.

פתחת עסק או שאמ/ה מתכוון/ה

ישנם כ"כ תרבה פרטים חשובים, עליהם יכול

זעסק שלך לקום, או ליפול. לצד ה"מצליחנים"

*עסקים, היו חרבה שניסו נכשלו ואפילו הפסידו* 

נשונכואת הקורס למינהל עסקים לעצמאיים

ול המכון חישראלי למינחל רצוי כראי, חכרתי

אן היוורס: כשנה, פעם בשבוע, בשעות הערב. תרוית הליננו דינו: מבוא לכלכלה, פרסום, שווק. וכירות, עקרונות הנה"ח, חוקי מס, תיכנון מיסים

וישובים מסחריים, יחסי אנוש, בנקאות,'מו"מ, יצוא

פינם 28 שענל ביממת – מינץ לטל, 201322 גם, 1408894 מינץ לטל, 201322 גם, 1408894 מונסן לי לאחת יעוץ ללא כל התחייבות מציוך.

מכון ישראלי למינהל

MYDD ABOKA AKGODDYK

יעוץ \* הכוונה \* הרשמה

<u>כל סוני לועודים אקרמיים לעראת תואר ראשון, שני או דוקנ</u>

י הכנה לבחינת TOEFL

• מבדיני אנגליות טופל • תרנום נוטריוני של תעודות

. פקרוע משמרמו בים יון אי, ד 10,000 בין בין בין 10,000 יון 10,000 פקרוע משמרמו בים יון אין איל על חדר 21,5 של, 12,5 (17,5 - 18)

Israel American Institute

COLLEGE ADVISORS

ההרשונה לעתורה האקדונית

ותטתיים ב־15 בדצמבר 78

יוכלו לתירשמ תלמידים חלומדים

בכיונות י"ב של בתי ווספר משונים.

ל'שנה"ל תשמ"ם

נמשכח

<u>נשרדינו פתוחים בין חשעות 00:00-39 רצוף.</u>

<u>על אריב -</u> בן יתודת 92, בנק אל על תור סרפ סל <u>זיפת -</u> בלפור פ, טל. 187161, 1406690

.03 5460618 ,5461106 70 ראש חעין: פרוייקט שיקום חשכן נות, טלי 9369459.

ירושלים: רחי חמלך ג'ורג' 16 טל' 222375, 0222579. הישה: רחי יל'יג 3 (בית לינה נשים), טל' 114686, 04641040. בארשבעו רח' תעצמאות 20, טלי 1467, 1690 סידוג אויר.

נ.ד. (כחמרנה): "מינ בתיכון ליסו באולפן לכגרות במתמטיקה 3 יחידואנ". -

בהוהלת המהודם א. לחתן

רייויד פרסונס, ב.בת־שבע" נדלקו

חרשה שיצר עבורה

יעלה עם "בח"עובע" יצירה קבוצחיח

דייויד פרסונס, אחד חשמות החמים במחול

העולמי, בארץ. האינדיקציה לפופולאריות שלו

עיתון־המחול חיוסרתי "דאנס מאגזין" חקדיע

לו כתבת־שער בגיליון ספטמבר. פרסונס יעלח

עם .בתישבע" יצירת קבוצתית חדשת, שיצר

עבור חלחקח, למוסיקה של דוד לינטון (זוכה חפרט, חשנח, עבור "יצירת המוסיקה חטובת

ביותר למחול"), וישחזר דואט, שיצר עבור

תיאטרון חבאלט של אמריקח", לחזמנת.

מיכאל ברישניקוב. עבודה, שנבחרה לפתוח את

חעונה תקודמת במרכזי המחול בניו־יורק

פרסונט, 28, חיח כוכב לחקתו של פול

טיילור במשך 9 שנים. פרש ממנה לפני כשנה -

ארבעה רסדנים שונים ממלאים בה עתה את

תנסידי־חטולו תרבים שרטד – וחסים את

פרסונס דאנטי. שבעת רקדניו, וחוא עצמו,

וי היישן. מה שמתחשק לח בילום מכל הייש

ובוושינגטון. חופעות חחרצח ב.בת־שבע"

בחודש הבא. מבכורה – בינואר.

בנוסף לקורסי seיקינג לאנגלית מדוברת אנגלית למתחילים (A.B.C)

שעות, ז מעמים בשבוע. מלון פאלאט חירקון 277 תיא חדנטות אישיות חינם: יינט אר 22.11 וביינט כ' 24.11. 18.30 ,18.45 ,19.00 my

הזמנה מיוחדת להדגמה אישית חינם:

מציע מכון מיל"ח קורסים מיוחדים:

למעוניינים ללמוד אנגלית מחחתחלה

ם בית ציוני אפריקהו אבן־נבירול 26, ת'א. דו ירושלים: בית מיל'ה, אנריפס 30.

ם ראשל"ג: נמנסית ריאלית, סמילצ'נסקי נ.

אנגלית ביום ו' בבוקר

ם בית צימי אמריקה: אבן־נבירול 26, ת"א. כו ירושלים: בית מיל"ו, אגריפט 30.

זדגשת אישיות חינם תתקייטנו

ביום ר 4.12 בשעות 9.30-9.30.

נסניפים חבאים:

"פביקינג". המילה האחרונה של מיל"ה.

חדנמת אישיות חינם ונתקיימנו

ביום אי 11.92 וביום ד' 21.2

שעות 18.30 18.45 19.00 שעות

הדגמה אישיח חינם!

הסכניקות המתקדמות ביותר ללימוד אנגלית בחדרכת טובי הטורים בישראל.

הדגמות לקורסי הערב תתקיימנה בשעות 18.30,

19.00, 18.45 בתאריכים ובסניפים חבאים:

בית ציוני אמריקח

אבן־גבירול 26, תל־אביב.

2.12 TO 11.92 (CHO T' \$1.2

בית מיל"ת, אגריפס 30

ראשון לציון

ביום אי 11.95 וביום ד' 12.5

ביום אי 20.11 וביום די 22.2

חירקון 277, תל־אביב.

ביום אי 1.12 וביום ב 1.12

מלון מאלאט (ת"א)

בית ספר בית לחשבונאות לחשבונאות

רחוב יהודה חלוי 18. תל־אביב.

ש ירושלים

1+2 ד3 בוקר וערב. חלימודים בפיקוח משרד העבודה והרווה

סוג 1 חינם!\* למשוחררי צה"ל (1987)

בעלי 12 שנות חשכלת #.ללא התחייבות וללא דמי הרשמה,

20% 🕰 מוחה לחיילים בסדיר ולמשרתי כוחות הבטחון

לכל הקורטים. תאריכי מתיחה: 1.12 סוג 2+1 ● 30.12 סוג 3

טל, 661004, 662005, 661004 בוקר 1+2 טוג 1+2 בוקר בוקר

ידע - בית ספר שבא בחשבו

העתודה האקדמית

נפתחים קורםי ערב אחרונים

וויכים וויכות וצעירים ו

א קורט יחודי למועדים מרץ, אפריל 1988 א לבחירונך גם קורם בפחב א

מוצים אוניברסיטאיים 🖈 10 שעות ניסיון 🖈 תוער ליפוד בלעדי

חרורשמה מסתיימת! הפתיחה 2.12

הכנה לבחינות פסיכומטריות

למועדים, פברואר, מרץ 1988 \* חומר לימוד מעודכן ל־1988 ו ההרשמח בתל אביב: מכון "דן" ויבוטינסקי 106 תל אביב בבנין גימנסיה ,הרצליה" – בשעות ל-6 בערב, קומה ב'.

יידוח משרך החיניה ידתרבית

לו חיום בלתי מושלם.

עבודתו.

מופע חדש לסי היימן ול"להקה מקומית". כיף על הבימה

יחיה זה מעט מגותך לומר, שסי חיימן מתחילה לחופיע על חבימה בימים אלה, שכן חיא עושח זאת כבר יותר משנתיים, בכל מיני חרכבים ובכל מיני צורות. אך נדמה שעכשיו, במופע החדש עם "לחקה מקומית", מצאה את המסגרת המוצלחת ביותר לה ולשיריה. הם נותנים לה גיבוי מוסיקאלי מעולה וחופש להיות מה שמתחשק לה על הבימה סקסית, קופצנית,

חספיסו כבר לקצור שבחים ולחתום חוזים

לסיבובי חופעות בארחיב, באיטליה, בברזיל

אני מת לחביא את חלחקה שלי לארץי

אמר, כשחגיע לביסורו השלישי. הסשר שלו עם

בתישבע" חחל ב־83', עוד לפני שחפך.

לגאון־חתורן של חמחול חאמריסני. נדלסו עליו

ולכוריאוגרף־חרקדן האמריקני דניאל עזרלו,

אחים", בביצוע רודולף נורייב. אשתקד חעלח

כאן את יצירתו במעטפוד, שנכנסח לרפרטואר

חלחקת. מחול אחר שלו, "מיקצב פנימי", שהעלה

כאן לפני כשנה, אינו נרקד יותר. חריקוד נראח

ב.בת־שבע" גאים בקשר עמו. .אם רק עכשיו

חיונו מתחילים לחזר אחריו, מי יודע כמה שנים

חוינו צריכים לחכות". ב־נ בחודש חבא אפשר

יחיח לראותו בדואט "אחים", עם חרקדן

חישראלי ריציארד אורבך. חוא יתארח גם

ב.חמישי בבת־שבע", תוכנית בסידרה

המאפשרת לצופה לחציץ אל מאחורי הקלעים

של חמחול, בח יסביר וידגים את תחליכי

בעקבות צפייח ביצירה משותפת

מבחינת חקול ודרך חביטוי, עברה טי שיפור עצום בשנתנים האחרונות. כאן וזיא שונ כמקצוענית. משח לוי, חמעבד וחממים של התקליט, הביא אותה מחבלבול וחבוסריות לרמת חתקליט. יותר אשדות, חמפיק חפוטיקאלי של חמופע, לקח אותח ואת לחקתה מחתקליט והביא אותם עד למופע.

עם סי, שגם מנגנת במפוחית ובמסנתר משתתפים צוף פילוסוף, בבאס ובקולות; רן עפרון, בקלידים ובקולותן קובי אייזנמן בגיטרה ובקולות וחוא גם שר את חלחים חיתיד של "לחקת מקומית" - ירוד זה לא רק צבע"ן ומתופף חדש בחרכה, מישל עמר (מלחקת ברערך), חם שנתים טוב וכיף לחם על חבימה וכשאת ארוז בעטיפת סאונד מעולח ובתאורה נפלאה, חכיף הזה עובר לקחל

סי שרח את כל שירי אלמסיחבנורה שלה את צבח בר" ושחלחין אבית, נחובן חייבון) ואת את בנותו בר (שחלחין אביז, טוום חייבן) זאת שחק אותרי של חנוך ואינוסטין, היא אולי עדייון לא נטובנה לכיבוש המארקים (לפרות שלעתים כך היא נראית) אבל אפשר לציין בשימחה, שיש לנו בישראל עוד לחקת:רוק אמיוויית, דבר שלא קורה כל יום.

א יואב לווער

הרפתקאות מיקרמהו מלוות באיוריו של יצחק נבון, שעושים את הספר למיקשה אתת של ווויית־סריאה מענגת. ער היום, כשאני נזכרת כספר שיצא לאור כהוצאת ספרית הפועלים", מתנגן בראשי המקצב הנפלא. של החרוזים ומופיעות לנגד עיני רמויותיו של מיקרמהו וחבורתו שאת קטמם אראמשר להסביר,

כדי להילחם בנגע אני ממליצה לאמץ פטנט פשוט וחכם שהמציא מכר שלי. מרכיקים פיסת־נייר על

רופן ארון הספרים. כל מי שלוקה ספר בהשאלה,

כותב עליה את התאריך בו נלקח הספר, את שמו

הוחזר, מרימים טלפון ומזכירים. יכול להיות,

אפשר לפתח את הרעיון ולנהוג כפי שנוהגים

כספריות עירוניות: מי שלא מחזיר את הספר תוך

פרקדומו סביר. מתכסש לתרום מפר משלו בנוסף

שאתם עושים להם ולא לקחת מטיפוסים כמוכם

התברים, דם תמיד יכולים לוותר על הטובות

עלילות מיכן מחור. אחד הקונצים היותר

מהו", או כפי שכונה בירי המחבר: -סיפורים

בחרוזים על חייו הנועוים/ של רענו מיקרמהו/

והאיש אשר כתבם/ שמו הוא שלונסקי אברהם".

מוצלחים שלי - קונץ, שהוא קלף בטוח במאמץ

לשבות לב קטנים – למרתי בספר "עלילות מיקי

ספרים. דוו היתה בעצם המטרה. לא כן?

לספר שהושאל. אם ה"ריל" חמור מדי לטעמם של

את החברים. נתון לשיטולכם. כל אחר

וסדר־העדיפויות שלו.

ואת שם הספר. עוברים שבועישבועיים והספר לא

שבדרך זו אתם שומרים על הספרים, אבל מאבדים

שלילות מיקי מהר": חוריית־קריאה מענגת.

"ז כיכות" ממכיץ

■ סרט. וללא מוצא". מלודראמת־מתח מרתקת על שר אמריקני שחרג יפחמיה וזורק את תאשמה על כתפי קציו צעיר. עשוי חיטב, מוקרן ברחבי הארץ.

הסינרים באים, הסינרים באים. בחנויות

בפירסומות־מזון ישנות ובעיטורים עם זיקה לאוכל

ולמטבת. רכים סכורים, שסינרים הם אכיור שאבר

עליו הכלח. משהו, ששייך לדור האימהות שלא

חתיכי גם ליר הביור. הרימוי של הסינור כל־כך

ירוד, עד שרבים מעריפים ללכלך את הכנדים

ובלבר שלא ללכוש אותו, אפילו הם לכר בכית.

הסינרים התרשים תורמים משהו להחזרת הכבוד

15 שנה. נוסף לעמידתם במכחן הצורה, הם גם

האבוד. קיבלתי סינור כזה מחברים באנגליה לפני

עומרים בפגעי־הומן כצורה יוצאת מהכלל. הלוואי

עלי. נקודה חשוכה נוספת: הם עוורים לגיים את

דור המשך לקחת חלק בעכורות המטבח. השקעה

הינוך מוסיקאלי. יש הורים, שמהרגע שהילד

נולד. חולמים להגיע לומן כו יהיה גדול מספיק

כרי שיוכלו לתפוס טרמפ על תוכנית־החומש

התרכותית שתם מכינים לו, וכאותה הזרמנות

יחר ילכו לקונצרטים בפארק, לאופרות,

ישלימו את ההשכלת המוסיקאלית ההסרה להם.

לקונצרטים לנוער. איזה כיוי. מזל שיש ילדים.

רצונות משלהם, שלא תמיר תופפים לשלנו.

נכון, מול שיש ילדים. אבל, כמו שלמרנו, לילדים

אני לא מכידה דרך להכריח ילד ללכת לקונצרט,

אבל, לרעתי, אפשר לעשות קצת יחסי־ציבור רעיון. מבררים פרטים על קונצרט מעניין שאמור

להתקיים בזמן הקרוב, רוכשים קלטת או תקליט

של היצירות שיושמעו כו ומשמיעים אותו בבית

בתכיפות לא מעצבנת. אם הילד נהנה למשמע

המוסיקה, הרי שמחצית העבודה כבר נעשתה,

על־ידי השמעת היצירות אתם מקרמים את

וסכיר שיסכים להצטרף אליכם לפחות פעם אחת.

הסיכויים, שהילד וגם אתם תיהנו מהקונצרט. גם

ילרים וגם מכוגרים נהגים יותר ממוסיקה כשהיא

אם אחרי כל המאמצים מסרב המרדן לחירתם לעול

ברנרד שאו: ,שני סוגי טראגדיות קורות לכני־אדם:

אחת, כשציפיותיהם לא מתגשמות, והשניה, כשהן

ספר מושאל - יוחזר. אחת המכות שלא

לבעליהם. מי לא מכיר את התופעה: חבר מגיע

לביקור, מופרף על פני הספריה העשירה, מתפעל,

שולף ספר כלשה ואומרו נכון שלא איכפת לכם

יורעים שאני מאלה שמחזירים". איכפת לנו, אנחנו

שיורעים הוא, שטפר שנלקה לא יוחור. אין אפלייו

בנושא הוהו התופעה מתייחכת לספריילדים,

לספרי אמנות, לספרי בישול ולספרי קריקטורוה

שאבי לוקה את הספרז אתם מכירים אותי, אתם

מכירים אתו ואנחנו יורעים שהוא לא. כה

נכתבו בתורה היא מכת אייהחזרת סטרים

המוסיקה, קחו חבר והתנחמו ברבריו של ג'ורג'

כראית, גם אם כל אחר מהם דורש סינור פרטי

ידע את הג'ינס ולא הרגיש צורך כפייתי להיראות

שונות בעיר נמצאים למכירה סינרים עשויים

שעווניות מודפסות כציורים חינניים ביותר,

■ וידאו. מוות אכזרי ז'. לאוחבי סרטי־בלחות. פארודיה גדושת פעלולים, חצוחקת על לחיטירתאימים של חעשור. (פורום פילם).

**■ טלוויזיה. ,ספטו נפו וחעיר התת־ימית". הרפתסאה בדיונית של הבימאו גיימט חיל, ניצולי** אוניות שטבעו באוסיאנוס במאח וד־19, חיים בעיר תת־ימית. עם רוברט ריין וציאק קונורס בתפקידים הראשיים. יום שלישי, 14.05, חטלוויזיה החינוכית.

■ רדיו. .קרובים רחוקים". סידרה תיעודית חדשה נסיון לדגדג את תתרחתודעה חקולקטיבית של יחודי מערב־אירופה. מרתק. יום שישי, 17.00, גליצ. **■ תקליט. חפריטנדרט – התקליטונים". במחשבה שניה, אלבום חובה למי שאין כריטי** 

**ב ת"ק קלאסי. "דיקסיט דומינוס" של חנדל – חפנינה של הנוקחלה. הביצוע הוא שיר־חלל** לשירת חמקחלה, שהיא בין הטובות בעולם אם לא למעלה מזה – מקחלת מונטוורדי, בניצור גיון אליוט גארדינר. (אראטו).

■ תצנה. החאזרת העומד מעל לכל חשרי, המחזרו, העוסק בשחיתות משטרתית ובחיפוי הממסרי עליה, ניתן ליישום לא רק באיטלוה, הארץ בה מתרחשת העלילה, אלא בכל מקום. ביצוע חריוי של יצחק תזקיה ותוות אורטמן.

בופע. הופח הייי גם אם אינכם הסידי וכמו צועניי, כדאי שתצטרפו לילן יכם. בשן, הלטמן ומילר נחמדים, ואילו ספי ריבלין קומיקאי אדיר

א משעדת. בינת", אזור תתעשיית תקלה, אשדוד. פתוחת בימים ג', ד', ה', ר', כ' 08.00 עד. . 16.00. ביום שישי גם מ-20.00 עד הבוקר. מיגוון גדול של מאכלים רוסיים, קרפלאך, בלינצים, ממולאים. מחורים עממיים.

תערובה. דרי ברשאול, צייר של יויושלים, מניע אחרי המש שנים לתל־אביב. ברשאול חוא צייר פנוראטיבי בעל דרגת אחריות לבוחת לאיכות התוצאה. האמן, שצייה כל תשנים את סביבתו הקרובה, לתרכז בשלוש השנים האורונות בציור דיוקנו העצכול. ואריאציות על תנושא בשמן וטמוברו בפורמאט אחוד של 100 על 70 סיים, גלריון מרדות.

45

זה השבוע שכן

יוטפה

אשר ראובנל- המעות

חיים משה

מרגלית צנעני

שמוליק ספן

וסילבטטר 84355620

לועדי עובדים,

שפים לחנוכה

אמרגנים ומארגני(

בשדותייך" בתקליט וקלטת

מהדקרניות הבכירות בארץ.

שמעתי ש....

דקרנית הכטן ברי פיפון לא מתפשרת. כשמדובר

כתומעה היא עושה את הטוב ביותר. כך, עם מוסיקה

נפלאה שכתב עבודה המוסיקאי פליקם מזרחי ומתומורת

רשות השירורו וככיצוע טוכי הנגנים כארץ. כך שאת

התוצאות אפשר לשכוע בהופעותיה של ברי שהיא

אולבת עיורי. אחוכה, ששככה כמו' פומית א', העלתה

חיוכים על פניהם של החולים, ופימעה הגיע לכמה

מהלקות שכאו להנות משעה של כייף נמודצות. כמו כן

חיא לא שוכחת לשלוח תורות לכל הצוות שטיפל בת

מכנע מיוחר לעירוד מכירות עורכות כמה חברות

המקה שמציעות 5 קלשות כיפו שקלים. מקור מוסבך ממד

לי שמכדע זה כועד לאפשר לאלה שאין ידם משנה,

לרכוש את הקלטות האדונות של זורר ארטב, וקלשת

ביקוש גדול של הקלטות של זוהר ארצוב טרם

למחטור, ניסים הסקורו, שהוא המפיק של וותר מומר שהוא

المروم المحمدة

עושת מאמנים לעמור בניקוש, כמו כן זכה זוודר להנניון

אתרות. המכנע עד ומן מונכל. כדאי למוד.

בשולו שיןים כמו זולף אדם, אכאו אמא, ועוד.

הופעה הקנטה יפה ירקוני

. *סויסה אמרגנות* מציג

הזמר דני יקיד ייצוג בלעדי

יצוג תזמורות, תקליטנים ורקדניות בטן

תומורת מורחית הגדולה בארץ • הומרים :

נינו, ג'וג'ו, עיידוו, נסיים

מקום ו בפסטיבל להומור

הופיעו שתי חקלטַות

פצצת

הבידור

למופעים ואירועים: 324932, 339175

אחים ראובני

🖈 לחשיו קלטת חישה מטוניונה

: עם לקור אביב לכל אירוען נגססופים

לח*ות הקוקעלים* הומר חיווני תודכי

ייזאנים הקטו" מרחת ריפקו פרפים

"דלטולה שלי

ימין

לאירועים 02°344102

חיכונו חיכונו בלחיט

אבי בהט

"שמור אותי",

משה

גיאת

לשמחות ואירועים

מא בשבת 03-783860 Tr

רהקת אקספרס

לאירועים מיוחדים

03.321830 03.322381

5

צות : 186 מוני 768 178 במני 2580 מוני 2580



אַ חקדימו לחזמיו !!! הפצה: אחים ראובני ציפו לה וועדי עובדים ומוטדות חמתכננים מטיבות

חנוכח וסילבסטר ייי

ראובני אמרגנות

מייצגים:

צ איצוק קלה 🖈 מיכאל טיעואני 🖈 אבי ששעיה

ב אלי משח א ניקולם א ביני פויקה א נודי שמור

בשרבו אטגים, בדרנים, רמדניות בטו, מוספים תודי...

לחצלחת האירוע פנה אישית לשמשון או דרורי

א וחים ורכון א לחקול שורקר תיטן מים

המשרה: דרך המננת 75, ת'א, בין השעות: 00 25-00 1, לבקש את שמשון טל 1915. 1922 ק בערב: 03-922

בקלטת החדשה

לכל סוגי האירועים צוייה בקוציה א 101111110

בקרוב ו קלטת וידאו 🖈 להזמנת מופעים: 6255542 3-60 345-03 24 שעות

חסליעו+ומר+רקדנ/ית

רלר 600.~

ניתן לחקייג בחנייות, להאמנות חרצל 25 חדרה 365782, 326897, 365786

אולמי שנורכוה וכו בתואר בית העסק המוכור 1987 בקרוב בקרוב ו הקלטת המפתיעה

ולהכותו

בתוכנית

מנוונת

ומלהיבה

הומר הירושלפי ראוכן ימין כן ה־28 יצא כיפים אלה

נקלטת וזפלה הרשה, שאת רוב השירים כתב לכר והפתייע

כשלנות כישור. ראובן שהוא ומר הפלות מבוקש מאוד גם

בערבי בינט הזתונות. את הקלטת הקלים כאולפני אור של

בדרך לא דרך הלכתי, שבעתי מרורים, איש לא

שאל לשלופי מלבדך בניי, זהו חלק קטן מחוך חשיר

שווהר לא הספים, הקלים את השיר נתי לדי שיוצא בימים

🧮 קלכות וזידאו ועישה לומר גיקי מייקה הקלכות צולכוה

בחאן הירושלמי, ומופיעים כה השירים : האליטות לביתויר 37, עוד תורה השכוש, לא חשוב לי לאן, ועוד שלאגרים.

כמו כן יצאה מהדורה מיחורה הודשה של התקלים הראשון

י בקרוב! אורי חונונת "טום כי בעולפן"

אלה לודיו עם שיר זה המוקדים לוווזר ארגוב.

ושונית הבטן גילת, הקלטת תראה ארו בקרוב.

הפקוד והפצוה: שירלי הפקות ואמרעות לאירועים: 03-231121

של ג'קי, עם כל הלהיטים הראשונים.

בהבעודה מפרוק יה שרק.

ציון שרעתי עכור וודר ארגוב, אך סכיוו

מומנות: בפספינס

הלטת חדעוה בחמיות

בקרוב חקלטת

בויבאל סינוואני אחים ראומ לראשונה תקליט

ברותות 13 שיח כוכל מעם

וקלטת בעברית לומרת חמפורסמת מאיה

קזביאנקה

משה גיאת אחים ראומי המשגעת של הזמר

מחירים מיוחדים למקדים להומין לנשפי חנוכה ולסילבסטר המרכז לבידור והפקות הפקת מופעי כידור למוטדות פרטיים. אמנים, כדרנים, רקדניות, תקליטנים, קוספים,

אמנים, בררנים, רקדויות, תקליטנים, קוספים ליצוכם, הצטת לילדים ייצוג בלעדי: דרורון מירן ולהקת הספוטת א רקדנית תבטן - גילה פירלה האוית היוונית א יורם כסעתר/אם במבצען תקליטן - ליצן חינה משריונו : 624934 305547 משריונו : 624934 3521059 "לוודי מוווים"

תאורה. כ**תקריט**ו

יום מס. 1 בתאורה במה ואסקטים אליטון FF 1434 1

ותא עשה זאת. ווכרים אה פרץ מהללויה" שהבטיח באן למני ומן מה שאשתו תלר כן ז השבוע מוע עמו אמרכו לפידור, נהנהלת יורם פנותה ופול להריץ הצנות ילרים. כמו כן סיים את צילומי הווידאו של הומר דורון מירן המארת את אחיו הגדול הומר משלום, ואת

אלכטיס׳

שוונה וקנות המון 03-5520649

103-441543

03-8792232

תקליטן + זמרת התנת בר ממחק בריחוח התחיוו מקטינית

03 5564459

רקדנית הבטן

יסמין

בעבצע

TIME

ולעיתים גם נישואין... אם כבר חיית אתנו את/ה לודע/ת למה!!

28.11.29 20 30 ,16.30 29.11 00 00 אילוף הסוררת אי 19.1, בי 19.0 - נתניה יום ג' 12 - כפר מוחם מידי 19.2 - ביש לקהל חרתב. זהירות זכרונות – שמעון ישראלי מועדון חיפה ום א' 11 22 ב' 2003 הלילות העליוים של מינקמדט שכונת התקוח אודי" דוהל, יוציש נו 28 ב־20.30

התיאטרון העירוני חיפה

ב־100 בליקוו

"הקטן

ביום שני 30.11

מתחדשת פעילות פו"ם

פנויים פנויות

+ 30 גברים

וחפעם: תצוגת אופנה מפוארת

עם מיטב חדוגמגיות.

DAVID P מוסיקח לריקודים עם התקליטן ★

ערב ריקודים ודיסקו

פיאנו בר פלטיו

בבל יום ששי

פנויים/וח במוצ"ש, א', ג', ה'

ערב ששי – ערב דיסקו מחמם \* בוצ"ש – תצוות אומנח עם חדונמנית ימיח מי, כלכת חיומי 1987 \* שני – חמרים בועו שרעב ידודו מוואל בשורי שנות ה־60 \* שלשי ודביעי – דיסקו משגע והמתעות \* תמושי – תומר כני אלכז – תדש וגם ישן

חופעה נאח חובה סכר חעצמאות 4 נתניה פכר חעצמאות 4 נתניה

מדרואב יצר.

במדר חוב יו זלו ל השומון

מידי יום שלישי

11147

ציירים, פסלים

וקדרים נבחרים

את עבודותיהם

המדרחוב חיוצר יפעל במשד כל

שעות חיום משעח 10.00-18.00

עירית וכל-אביב-ים

חלחל מוזמן

א לחקפיד על חופעה נאח

תיאטרון

בארישבע

שבתעתון 11 28 ב־10.00 בבוקר

ם הקאמרי

באמצע היום – בצותא יום א 11.91, יום כ־11.01 אני לא רפסורט יום כ־11.1, יום כ־12 הלילות העליום של פירקצורט נעצ'ש 11.83 - אירי רוהל

מירלה אפרת פ"ת היכל" 11.92, 11 30

אנשים קשים מרצ"ש 1811 ב-20.01 יום א 24.11 יום ב-21.00

הבינות

5 שמתו של בידור אמיתיו ריקודים: מ-00,01-00.11 חמופע: מ-11.00 חמופע: חבידור: כל וקהו חפרסים: כל שנייה וו חצחוק: כל הזמן ו

בארטי בקרה (1:11 עם אליעזה האיר'זאקור (אלט). בנימין פיל (מסמר) אבר איתי (אמוב ד'אטרה איר'זאקור (אלט). בנימין פיל (מסמר) אבר איתי (אמוב ד'אטרה) על אבן קלרויט) כאריות באת ניס. באך ושירים מאת משוראסקי, בלאט וברחמס. שבת 11.11 ב־11.10 ב־11.10 שבת 11.11 ב־11.10 ב־11.10 שבת 11.11 ב־20.10 שבת 11.11 ב־20.10 שבת 11.11 ב־20.10.10 שבת 11.11 ב־20.10.10

לוני שב משרה הקרב" – .תימנוס" –

נורית נלרון – .לונדון קורא שירת" –

רשמים מברח"מ – עם רחל ואריה אהרוני – ני 11.1 ב־16.30 בצוותא מוצגת תערוכתו של צבי וויץ

ביקין. : נלוון – הערב 27.11 ב־22.00 נרוצות. ון קרא שירת' – בעצ'ש 28.11 ב־22.00 בפועדון חוידאו בצוותא" בחנחיית יואב קוטנר U.2 יום ת' 11.2 ב־23.000

המבחר כולל 20 מופעים שונים.

תיאטרון תו

החאן הירושלמי

ציד עכברושים בחלון מופת

לתרבות מתקדמת אבן בבירול 02 מ"א, של ל-250150

"מאמי" חוזרת

לחודש דצמבר כלבד

מוציש 5.11, די 11.11, די 12.25 הבטיחו כרטיסים מראש!

רביאטרון א' 11.25, כ' 11.06, ה' 11.5 ב־20.00

בעל שימושו מאד - מצמת ת־100 21.00 הדרייוסף בית פרנקפורטי נ'ורנ' וג'יני - ג'יני רבין מחר מוציש 28.11 ב־10.00

שרת גרשאין – חערב 27.11 תומום – כמרסבא ערב עם האמרה קורין אלאל תיכל חתרבות" מערב 11.72 28.11 WYN מרתף הנ'או – דורי אמריליו מתר שבת 11.81 וחברים א' 11.92 ב־20.55

רופא בעל כורחו (ת. רורואן) מחר מוצ'ש 28.13, א' 29.13, ליג סרטו הנודע של וודי אלו 27.11 COM 6 23.15°2 COURT 17.00°3 MWG 11.75

רג עם הומר דמ ליטני מחר מוציש 2.1.81 ב־21.00 חניון מדווח צמוד לתיאטרון רח' ויצמן 14, ת"א, טל. 16653, 69785°30

> במלון "דן פנורמה" היא לקחל חרוצה ליהנות במקום ממואר מאוירה נעימה וסולידיה, ממכחר הלחיטים הישנים ותחדשים • במקום גם הקרות שקומיות

ב־11.00 - מרפר נחמד עם: דומה בן דור. במציש – 11.85

מאת: נפתלי יביו ס ביכוי: ואו יביו. עם: אנסתי קוסוביצקי, רמי ברוך, רובי פורת־שובל, רמי חוקיחו / נען נדר, בת־שבע נועם. ב־30.15 - פינוק מטריף

מם ב' - 11.0t ב־21.00 - מאיר אריאל 1.12 7 00

ב-21.00 - תופילת וכל חברטיסים נמברו)

עם: הפטעורן האורה כריסטון שפנדל (גרמניה) בחלק חשני האטן בלוווי לחקת מויות"

1-

א צמך אקרובטים משוצריח

ל לחסומנות היינות ליינות ליי שחון היינוניות היינות 77. 🛨 37.47. 🛊 第7.9 🗱 2.42. 🙌

ישראכרט 🐠 יפר ה שניקה, מול דגים 8 טל. 834709, 128729 מערב – יום ר – 11.75 ב־22.00 – הצמת ח־100

הקומדיה של חשנה סיננים סיננים מאת: מארו: שיפגל • ביטוי: ניקו ניתאי • עם סעד, נטע פלוצקי/פירה קנטור, ניל אלו/דור עירית שלג/דליה שיטקו. ב-20.05 - גדולת כמו תחדר

24.00°2 אמיר גבירצמן – טקסופון • ניא שקולניק – קלידים • אבישי כהן – נט • אילן קצ'קה – תופים. שבת – 28.11 לילדים

לווי: מישת בלכרוביץ. ב-21.00 אלבום משפחתי

ב־21.00 – קונצרט ג'אז (בשיתוף עם מכון גיתוו)

פתירו מועדון לילה ביפו העתיקה פרב ערב 28285/10

א מופע קניבלי מאפריקה \* א צמד אירוטי מקפרה א רקומת חבטן כוכב פרי

חכניסח חופשית

JOHANN STRAUSS ווגם כשבוע לאוזר המופעי תבגדים: נשארים אצלינו, ואחם חוזרים ענ"4 הביחה ו הלילה יום ו' 11.12 משעה 10.00 עד 3.00 במועדון "כליף" יפו נשנה חפשהו ורכ שתשחו ברטי טים. "ל אן" פפוינץ"בי דור און" חולון eeseas ב"גל" לל" (24 שבות ביתות) בי 1718 ות-20.0 בערב ב"ב ל"ף" ולו250

הלוח הכללי דיעות אחרונות לפח לסחוב עליין ז

הלוח הכללי ארישבע "חיכליתתרבות" (כפריסבא "חיכליתתרבות" חימה "אודיעודיומ" יום א' 1.1 ב"2.3 מוצ"ש 1.2 ב"3.5 מוצ"ש 1.9, א' 1.01 ב"3.30 יום א' 1.1 ביט" בקומת 10416 ב"4.00 ביט" קומת 10416 ביטי בקומת 10416 ב"4.00 ביט" קומת 10416 ביטי בקומת 10416 בי וטלפון לא מפסיק לצלצל

במדינה בן־יהודה 1 (בפסגי),

ידיעות אחרונות 03-5101094-6 全 תל־אביב 4-1150 ים

יוהאן שטראוס

חופעת בכורה בישראכ

תל־אביב "חיכל־התרבות"

יום ח' שילבסטר 31.12.87 ב־8.30

מועדון קוראי

זיק יעקב – חבר אינוד המפיקים והאמרגנים בישראל

בחסות כב' שנדיר אוסטריה בישראל 7"ר אוטו פלינורט UNTER DEM PATRONAT DES OSTERREICHISCHEN BOTSCHAFTERS IN ISRAEL DR. OTTO PLEINERT

SALZBURGER OPERETTENTHEATER

לכבוד: חוג פו"ם - פנויים ופנויות בע"מ ת.ד. 2211 ת"א מיקור 1001 אבקש לשלוח לי פרטים אורות פעילויות נוספות של חוג מו'פ

L'Essentiane ----• למה לחוג פו"ם מגיעים חברה טובים: אקדמאים, חנדסאים, רופאים, מורים, בעלי מקצועות תופשיים, אנשי צבא, חברי

• למה חוזרים לחוג פו"פ ואפילו עם בן בת זוג (עד לנישואין

• למח רק בסופי השבוע של חוג פו"ם יש איאון מספרי בין נשים

● למח קשה לחשיג מקום לטופי השבוע של תוג פו"ם... • למה לאחר המפגשים של חוג פו"ם נוצרות הכרויות הברויות

• למה "צוות פו"פ" זוכה לתשבחות ולמחמאות מחמשתתפים.. • מאות אנשים משתתפים בכל שבוע בפעילויות חחוג, אז למח לא

הסימטה הסימטה

קומדיה מאת: אמיל או'אר • עם: ניקף ניתאי.

\* הימן החקין שמוליק ספו

EL HAMAM

וצ'ו

בוצ'ן

חוף מכמורת

סוערון-פאב

ומרקי

האחוריה

ווערון זמר ישראל

athon was

אבן נבירול 30 ת'א

טל:

813261

ריהכטייו פויזיערי וחולה באכח M61619: 272 '37

הערב יום ר 11 72 שלומי אימבר בשורי א" ופוסיקה לריקווים **פורר** פוצ"ט - 28 11

לחקת האריות מיצות במעיק ככל. הפו אמיקום למדי ב ירכוד ב יישה יירי רפקות בע"ה: ב14393:03

9.45"3 27 11 10" 2190 אמנון ברנזון ורונית אופיר 01215/0762 TOD MISTI מיבעית וכידור: מנבספבים

כיני קדומים יפו תעתיקה לוליכן והניטרה הקט הקט 829460. 

וביבית קבלת שבת עם אלי קניאל המסעדו זנת דכה רמת אביב ד חיפה תיא מכ: 1444

ראובן ארז דני פלץ: 297193

מוני עמרני שר ומארח חיים קבלת שבת עם היום קבלת שבת עם מוני עמרני ו'מרים אורחים נערב - שרי ברק "ש - "צמד נותים" הסטרת אתי קרי הסט ניינה נכל. 03'451766,7512628 07'451766,7512628

זערב יום ר - ומחר מחציש חנינת ועלר עברי

דייב אורן טקבלים הזמנות לארועים 03-7525033 .>0

אביב אמרענים: 1444413 אנדילוז בנר

**R**ishon cella**R** יפיאנו עד מקעדה בעור מרתף ראשון

זכור להומין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה מרום אנפטטת" "מרום אנפטטת" "מרום הנידי (בים

בי"ס אביטר".

פיתר 20.11 ה"א שנותאל השנה נוספת – רוש אקאר, ליפו האן אנשר – כל הסרקר בככרר הבינלאומ יר 11.31 רפח"ש .יד לבנים" וו רופנטי ב־15.10 1.1. נ"א צוותא" עכוח הזני וחברים 1.1. מ"א באותא"

לג'טרה 73 250156°7 : KINTS מפיק מוֹסיקלי: רמי קליגשטיין

המובע החדש של ב

"ก กอเก

יואל בשן כו עוזי חיטפן

ורפתקאות

הרביעי

דיגה דורון

יאורה גרוםמן:

טירה מוסיקליר

לבן נאב • איקה זהר •

אוני שב

יונחן מילר 🗅 ספי ריבלין

כרסיאל היבל החרבות: ערב יובר 11 27 ביסנ p ער הקשר ווריפי מחרים בא היבל החדבות מחרים בא במרים בא דני סנדרסוו זכם על קטנים

של שיוושי וואן אים מור ביון העם" ביום 120 ביום 120 אים מור ביוני וועם אים ביון העם מור ביון העם" E.00.12

ל-אביב .ביורליסיך ערב יום ר 11 75 מדסיפים ממישיר פועיק פית

תן נועוון .≬רינת עמנואנ קיוכניין דבל ו אנבצאפ תליאביב "צוותא" יום ג' 1.12 ב־16.30 ז" ייצור ז פוונו עשדה הקרב ום איציק ויינגדטן

מוצים 2.1 המשרך: שלרר בימיה וברים" סל: 44400, 544900 מוציע 12 אנדיפטריום" מוציע 12 אנ אטרון ירושלים ל תליאביב היכליהתרבות" יום כ 1112 ביספי שפרי חוון היי ברברה

זל־אביב . היבל־התרבות"

4 60.3 30 11 .2 E.

Lair of ever Lain by

9.30°2 3 17 "10.00°2 4 13

רמלה בהיכליהתרבות: אר מיצ'ש 11 32 ב-2000 הור מיצ' מורים: 18410 בריפי אה מאהבה

מדי המקות: 1775 ובמבודים ".לאן" ו-1777 ובמבודים ונליח דוד" ודי נווטי 10 00"3 27 11 10" 379 גיל גלעדי ENIOF LAIFIN [7114

קונצרטבשניים מליאביב ביישי מליאביב ביישי מר 12 12 מר 12 24

ולון ארצוון" נרב יים ר 27.11 ב־10.00 ENTO S תכנית בידור חדשה

וווי פור לב, רווילה הפלר, פורא בפרי, יוסי היבר בפניים - שביטי ביטי או ביטים וביטידם ביטי או ביטים וביטידם ביטי ביטים ביטידם ביטי ביטים ביטידם פור פוני עונה ביטים ביטי ביטי הווי פניל וביטים ביטי הווי ביטים ביטי רבקה מיכאלי מוני מושונוב עד 120 וויי

9.00 3 3.12 Tich 9.00 2 4.12 Error 9.00 3 5.12 Error 9.00 3 5.12 Error 9.00 3 9.12 6.12 Error 9.00 3 9.12 6.12 Error 9.00 3 9.12 Error 9.00 4 9.12 Error 9.00 AD( לאדו-להקת הפולקלו הלאומית היוגוסלבי

חצרב יום שישי 11:72 1. ק. נת .פופת" ב־30:0 בחיכויות של ופקב אנמון .כירח ומצב רוח" 2. ישו -כליף" ב־12:00 לד הטלפתיה 103 H77 

תליאניג .בית ליפין" 5.12 www 10 000 - 112 H DF - 3.8.2

המשרד : אלרר בימות וברים". טל. \$44909, 244909 ריק ווליניץ גיל פרנק בקהוהה מלון דניאל מערביים ר 27.11 ב־10.30

בהופעה

הזמנת הופעות יצחק גיזרי 03-244393

בית ציוני אמריקה

21.30 **הערב** יום שישי 27.11.87 בשעה

הערוץ החי יומן חדשות שבועי

בתכניתו החדשה

אל תתבום

אותי במילה!

שלמה

טוב טוב

הגמדעפייי

נורית גלרו

mapp plant

אמא חטידה

ואבא כרוב

א'ך באמת באים לדים לעולם?

טוביה ישראל צפיר <sup>‡</sup>גוריון

בקומריה החדשה

१४५६ गुग्री

ולהקתו

בתוכניתו

OU DU.

שים במאבק נגד

קציני צבא כובש

No Lo

שמיר

הטלוויזיה

עבולה -ניופתרון" עוחר כיוצ"ש 11 82

מריסבא בית־ברל" יום ר 41?

תל-אביב

ת"א "אודיקוריום" בית־דני יוכו וד 11 10 ב־00 מ

כרטיטים במסררים וכהופוח טלה אמרגנים: 8461141

היכל־התרבות" יים ד' 12 00 ב-30.8

ליאביב ..קולנוע שחן" חר יצבת 2811 ב־1.30 כרשים ברכורים וני) מה 18641 .50

ז'ק יעקב; 17 2879

4.30-2

4 30"3

פנו .אודיטוריום" יום כ' 11 30 ערד במנג"ש" יום ד' 2.12

תל־אביב

זערב יום ר 11 72 צ הופעות: ב־10 וב־12.15

כורטיטים במשורים הבקומה ל 1800 נא לרייק : הנישעים יויקלטו לשלכוט הי קומלר אשרי 187002

חר שבת 11.35 לנון בכוק

הצגה מוסיקלית לכל המשפחה אנא השידה האכא בירב או זויך באים ילרים לעולמו

הענה חחשימה לילוי גן וביהים הפסלצח טיי משר החיטך

כרסיסים היאן" 171717. בסשררים וכקופת טל. 1-149111

ביון ציוני אברייקה: ושנפנבינס חולון הרינתי מערכיים ו' נו 27 כי10.00

מערבינסוי (271 ב"פתר במיינים ויינוד מיינים מיינים במיינים במי

ו אשון־לציון "צוומא" הערב יוט ר 11 72 ב־1000

מל. השמה המנוניה, מונוינים ליאביב ..בימי לישיק"

ווסרדנף חעליון

2/9559 .2/4c5/ : http://p.mpipi

SAPASS : Main lackal.

ההצוה הזונה בפסטיכו' שכו 18 עיכוד ובינווי. נדי ענבר עכ רות גלר, שירי סביוון, נטינ אתר, יאשה גלינטקי ואחרים

ימיברל הערב 11 71 ב־1000a

ער הקפר נווגרם 1181 – גונ ב"08 ב"08 מל'אניב אוותא" 1111 כ"נ

תי שלאת חיים שלא אלי נייבי כיל, דופאום

יים אים ביים מלקיי אים ביים ביים אים ביים מלקיי אים ביים ביים אים ביים מלקיי אים ביים ביים אים ביים מלקיי מונה אים ביים ביים אים ביים מלקיי מונה אים ביים ביים מלקיי מונה אים ביים מלקיי

הלהקח לובשת הוניבמן

ביוורציוני ממדיקה, ת"א

"צוותא"

ם: מאיר רצראל, עדי רניט, רני רוכם, עמום הרני מיכה מיכאלי

9.00"3

עורכים וכוראיינים אנשי מחלקת החדשות אלימלך רם, דן רביב, אבי בחילי

וחיים פלטנר בהשתתפות: \* ח"כ יאיר צבן \* רפי איתו \* עו"ד יורם שפטל

\* רלף קליין תכנית אנונותית: **חגן יובל** 

אנדרי ברגמן תרגום: דן אלמגוד עיבוד: אפרים סידון

ירושלים "תיאטרון רבקה קראון" יוכו ב' 21.12

מכו ב' 1.12

עמי חני נחתיאם

חישה נתן

ירה רבינוביץ:

ינת אנקורי

9.00-2

ובהשתתפות: רוחלה הפלר \* עזרא כפרי \* עדי לב \* בתפקיד אורת: יוסי גרבר פוצ"ש 5.12 ב־9.30 מלי 19.30 פריי במושצה השומים של 19.30 ברטי' במועצה האוורית טר. ב-ברטי' במועצה האוורית טר. ב-ברטי' במועצה האוורית טר. ב-

בשירים מתקליטו החוש ועור כרטיסים והזמנות טלפוניות בקופת בצא. טלפון 3-289341, רו' וויאל פריש 1, תלאניג.

חיי לילה סועהנם א עם צ משקאות 🖟 חינם.

משח יוסף הפקות ★ שי־רו הפקות מציגים:

פרמ" ביוויאן 1996, הדון קסמו וביונו המשורים

משה יוסף – שיירו – חברי אינוד חמפיקים והאמרגנים בישראל

רתובות "ויקס" נוצאי־שבת 19.12 כרטיסים בקופח טל 18:48:352

מופע הדיסקו של

אילו

בן-שחר

זיכונו ביום שלישי 1/12/87

בסינרכודו

יחד עם שוש עטרו אדט ולחקתו ואלון אולארצ'יק.

בריוסמה

מסעדה רוסית

1011/1200

D BADD MOLE

וו ונונן עון עוב

pports maga

THEREBY BANKE

תרוים מוויקאלים מנומם

BOARD the 193 bindak

מער עיבוים

מתקבלות חומנות ד סלו איש חמתאי

לכל סוג של מאורע.

מ"א בן יהורה 77 366222:30

TAMOUR ALAT

LA UQ O D

תו"ג ערנ

אוירה עליוה ומצר רווד

כוונל מושונוב

רבקה מיכאלי

"גבעתיים "שביט

תערב יוכן 10.00 ב־10.00 בי 10.00 בי 10.00 בי 10.00 ביים לי קרן. הכופים הדרן קספל וניתר המשידים בתא בייני 10.444

שירוז הפקות מציגים

סמינר לחוזרים בתשובה בחסות יעויבת "אור אחורי"

מוצ"ש 12.12 פיום כ' 14.12 ב־ כרטי הדרך 24787, קסטל 444725 וביתר חמשרדים ובקופת 2501567

 $\Diamond$ 

תל־אביב "בית־תחייל"

מרור מוצ"ש 28.11 ברנד הרון 1877 הסמל 144725 בערכ בקוסה 184425

מם חולוו "מופת" מוצאי־שבת 5.12 ב-10.00 ברטי בידוראון 25,655 בקובה 645500

שיררז, טל' 03-455654 - חבר אינוד החפיקים והאמרונים בישראל

ביתוי: ישראל גוריון



הקומדיה מאוניקו לודוים

יהול מוסיקליו שחנון פח

יוםנת: וישינסקי

זיצינן אכוני ברטיסים ,חדרן" 248787, משטל" ל-44472 בטשרוינן לקבוצות .חדרן־קסטל" ל-12526 מרגניות של, 2141415-מחיגאטרון של. 186007 - חורן איגודי הופיקים והאמרגנים בישראל

בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים החדשים והמרתקיו תלונה סארמ פתוח מחד שבת 11.11 ובכל שבה מ־10.30 בבונצר ועד חלילה

תחבורה: קו מיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48 מניה חינם בכביש מעוקף של הדרייב־אין 🕽 גני התערוכה ח"א

קונצרטבשניים

10.00°3 4.12 °7 C70 מל־אביב ענותא" ווערב יום ו' 27.11

כרטיסים גרובר נמשרוים ונשמר 124664 וניברטיטות ב"ש בספורטק" יובו ב' 1.12 ב־9.30 מכן ר 11.12 ב-20.00 מנגנים על כלי נגינה של "מוסיכל"

משרדי החפקה: ישראלים 9 ת"א טל. 224657, 229558

ליאור ייני

(מכוכבי עלובי החיים) בשיריו חיפים ביותר \* תבדרן והשחקן פרץ טלמור סוסיקה לריקורים באוירה מקסימה

\* משקה ראשון \* הישיבה סביב שולחטח יפו העחיקה רח' פסטר 4 טל. להומנות 8 – 1320s

הערב ובכל ערב פרט לימי א'

תכנית בינלאומית ומשחקי בינגו

יכלים תמכניסה את חקוול לחיסטריו

מחירים מיוחדים בשבתות

THE 4 SINECOS \*

בחוויה הישראלית

הזמר דוד מויאר אר שורי ארי ושירים מכל הזמנים \* מיפילה לריקודים \* במעולה של ין DAVID ...

ברפי שחר מציג:



מופע הבידור 200 הצגות של המצליח ביותר מאז "פליטת פח"...

2002-3 (14.0), 1204-3 (15.00) 10.00-3 (14.0), 10.0 (16.00) 10.00-3 (14.0), 10.0 (16.00) 10.00-3 (14.00)

הם "דומה בכנ", בינו ומנה ון 23 ב-600. הם הנה בכב בבהונה ובפבי הוו לפון אם במנה מינו 181 ב-600. מרשים שרובשים מקדש ל 1000 ב-1000 מישטים מיש

תיאטרון לילך - חבר איגוד המפיקים והאמרגנים בישראל דיונגוף סנטר ת"א טל. 293905-33



Security of the second of the

יקונאם זה אוו'לים. יקונאם זה אוו'לים.

TERESA BERGANZA וטרזה ברגנצה IUAN PAREJO איז מארים מארים יחל אביב "חיכל חולרבות"

טלית הפקות מציגים:

ג'ון קרנקו בביצוע בלט בית האופרה של מינכן 🤊 100 משתתפים 🔳 60 וקדנים מוסיקה: סוגיי פרוקופייב

בלט בהפקה מלאה כלט בית האופרה

חיפה "אתיקוריום" מחר 26,11 ב-6.10 כרטיסים- קובת חיפה 662244 ובמשרדים ילושלים "צניני האומה" 27.11 ב-10.10 כרטיסים: בימות, קלנים ובקופו

- תל-אביב "היכל החרמות" 11.1 ב-8.30 - נאלה 11.2 ב-8.30 ב 1.5 ב-8.30 .

הפצת כרטיסים ראשית "לאן" דיזנגוף 101 ת"א טל. 231189, 231189 הפתעות יילאן" דיזנגוף 101 ת"א טל. 230898, 231189

ל המשמית מרונדון הבני האשתי בשני בגב פבל פיה ל בני בעל היה בני מות בשני בעל בני ביה בשני בעל בני בעל בני

מנו טל 1545,821243, מנו טל 1545,

א סטריפתיו חם מפריו

חערב יום שישי אריה מוסקונה וכחקתו מובע מודלים של שירי שנות ה־03

הלוח הכללי של ידיעות אחרונות למה לסחוב עניין י פרסם - וסנור עניין ו

הלוח הכללי

השלפון לא מבטיק לצלצל

# שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

# בית-הספר לטכנולוגיה של האוניברסיטה הפתוחה

מפעל משותף של קרן ברכח ויד הנדיב

מבני נתונים

מבנה המחשב ושפה סף (Assembly)

תכנות מבני בשפת סובול

סטטיסטיקה אי

טטטיסטיקה בי

מערכות קלט/פלט וארגון קבצים

מסדי נתונים

נפתחת ההרשמה ללימודים לסמסטר אביב תשמייח (24) פברואר-יוני 1988

הקורסים המוצעים לסמסטר זה:

### במגמת האלקטרוניקה במגמת מחשבים - תוכנה

מערכות ספרתיות תכנות מבני בשפת פטקול אנגלית טכנית מערכות ספרתיות ותכן לוגי מתמטיקה אי אנגלית טכנית

פרקים בפיסיקה ובכימיה השלמות במתמטיקה ובפיסיקה מבוא לתכנות ושפת פסקל

> תורת החשמל (אי) תכן לוגי ומבנה המחשב אלקטרוניקח תקבילית

מבוא לבקרה ולתקשורת עיבוד אותות ספרוני בקרה (לחנדסאים)

הלימודים בביחיים לטכנולוגיה מתבסטים על שילוב של למיודו עצמית בביתו של הלימד ומפגשים ארות ל-2 - 3 שבושות עם מנוחת תקורס. רומר חלימוד ואמצעי השר הוכנו ביודי מומחים בתחום לימוד זה ועומדים לרשות חלומד. כל קורס מוכה את חלומד בנקודות צבירה לקראת תואר אלקטרוטאי/תוכניתן/טכנאי/הנדטאי. ניתן גם ללמוד קורסים מודדים ללא קשר למסלול תכשרה או תנאר.

> ניונן לקבל חומר חרשמה במרכזי המידע. חתרשמה תסגר ב-13 בדצמבר 1987. לקבלת חומר הרשמה בדואר מלא ושלח את חספת.

לכבוד האוניברסיטה הפתוחה, המחלכה למידע למירשם ולמעקב ה.ד. 39328 ומת-אביב, 1392 אבקש לקבל את ידיעון בית-ספר לטכנולוגיה וחומר הרשמה. כתובת\_

תחואים מאפשרים ניצול מלא של הקורס

כתבת



אבקש לקבל את ידישן בית-ספר לטכנולוגיה ורומר הרשמח.

בית-הספר לטכנולוגיה

של האוניברסיטה הפתוחה

מפעל משותף של קרן ברכה ויד חנדיב

נפתחת ההרשמה ללימודים

לסמסטר אביב תשמ"ח (24) פברואר-יוני 1988

לקורסים להכשרה והשתלמות מקצועית

• תחזוקה של טלויזיה בצבעים•

• מיקרופרוסטורים 8085

ש אלקטרוניקה תעשיתית לחשמלאים ■

• חשמלאי מוסמד שלבים בי ודיי

• קריאת ספרות טכנית באנגלית

• קריאת סרטוט טכני וסרטוט בעזרת מחשב אישי

חלימוִדים בביחיים לטכנולוגיה מתבססים על שילוב של למידה עצמית בביתו של

חלומד ומפגשים אחד ל: 2-3 שבועות עם מנחח הקורס. חומר הלימוד ואמצעי

חעזר חוכנו בידי מומחים בתחום לימוד זה ועומדים לרשות חלומד. פיתוח

מערכות הלימוד עייי חמרכז לטכנולוגיה חינוכית.

מסיימי חקורט רשאים לגשת לבחינות הסמכח של משרד העבודה והרווחה.

למסיימי יתר הקורסים תנתן תעודה המעידה על השתתפות וסיום תקורס

ההרשמה תטגר ב-13 בדצמבר 1987

לקבלת חומר הרשמה בדואר, מלא ושלח את תספח

לכבוד האוניברסיטה חפתוחת, המחלקה למידע למירשס ולמעקב ת.ד. 39328 רמוו-אביב, 61392



לימודים חד־שנתיים המיועדים לסגל טכנ ומינהלי בכיר בתעשיה ובשירותים וכן לבעל תואר ראשון בהנדסה, במדעים אן במדעי החברה המעונינים ברכישת ידע בניהול כ מועד הפתיחה: יונו שני, 14.12.87. ניהול משאבי אנוש

★ אנגלית 5'4 ייל + מכינה

כיתות קטנות

החלה ההרשמה למועד קיץ 88'

40% הנחה לנרשמים עד 15.12

היחידה ללימודי המשך

ולימודי חוץ

מודיעה על פתיחת

לימודי תעודה

אשר יתקיימו בשעות חערב

בתל'אביב

מינהל עסקים לבוגרי מוסד

לימורים דו־שנתיים המיוערים לאקרמאים אנ

תכנית הלימודים שמה רגש על הקני

מיומנות לשימושו המעשי של הלומד ומבליט

עיסוקם מצריך הכשרה במינהל עסקים.

את ישומיות החומר הנלמר. מועד הפתיחה: יום ראשון, 13.12.87.

להשכלה גבוהה

ניהול כללי

\* מתמטיקה ב־2-4 ייל

לימורים חד־שנתיים שמטרתם הקניית ידע מקצועי ובסיס עיוני לעוסקים בניהול סגל למבקשים לעסוק בכך. מועד הפתיחה: יום שני, 21.12.87.

מינהל עסקים כללי

לימודים דו־שנתיים המיועדים לאנשי סגל טכני ומינהלי ולבעלי תואר חנרסאי סכסאי או לבעלי השכלה תיכונית העוסקים בתפקידי ניהול והמעונינים בשיפור תפקודם. מועד הפתיחה: חודש דצמבר, 1987.

ניהול הספקה ורכש

לימודים חדישנתיים חמיועדים לעוסקים כניהול חספקה על שלוחותיה ולמעונינים לעסוק בכך. מועד הפתיחה: 27.12.87.

קטלוג, פרטים והרשמה: תטכניון, היחידה ללימודי המשך ולימודי חוץ, רח' ליסין 14, תל'אביב, טל' 262134.

מרכז ישראלי

קורס דו־שנתי לקומוניקציה ( ָברמה אקדמאית לעיתונאות, יתסי ציבור דוברות, פרסום וטלויזיה

כון ישראלי

לימודי תקשורת המונים כמקצוע, ברמה אקדמאית, עם מיטב מומחים בשטח.

פרט להרצאות והדגמות. הלימודים ילוו גם בסדגאות ובפחיקטים מעשים, הפקת סרטי וויראו, מסיבות ניתונאים, הוצאת עיתון וראיונות עם אישם מרכזיים.

בהתאם לבחירת הלומד/ת

תכנית הלומודות כוללת:

עתונאות – מבואות בעתונות • תחקיר עיחונאי • ידיעות ונתבות • דרכים להשגת ידיעות ומידע • טופול בנושאים "גישים ● שיכתוכ ● תורת הראיונות ● סיקור עיתונאי ועו דוכרות ויחסי ציבור – מבואות ● טכניקות עבודה ● ייעוי תקשורת ● יחסי ציבור למוצר ● כניית תוכנית ● עיצוב תומית לאישיות ● מסיבת עתונאים ● ניסוח תנובות • זכר שר • יעוץ והחלטות הדובר ועוד • פרסום – מבואות • השפעת הפרטום • סוגי מודעות • סכניקות לבניית תכנית פרסום ● הרעיונאי ● קהל המטרה ● תקציבאי ■ תמלילן ● מעצב ● סרט הפרסום ● פרטום חוצות ● שיווג • הפסיכולוגיה בפרסום • כתבה פרסומית ועוד • תקשורת אלקטרוגית – מבואות • הראיון הפסיכולוגי • המניש ● התחקירן ● כתבת תחקיר ● חומר תיעודי

ורשות • התפיסה החזומית • המרואין והמראין • קרינוה • כתכ חוץ • כתכת שטח • כתבת אולפן • עבודה בוידאו • • שירור חי • יבישול־ אולפן ועור • תלאביב בן יהודה 22 בית אליעל ח. 510 טל: 1868 29, 298529, 291858 חיפה בלפור 5 פינת בורואו טל: 04/689041

פרטים תכנית לימורים מפורטת והרשמה ים בין השעות 20:80'08 הצוף.

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורסים והכשרה מקצועית

בם כות שריות מוטד להשכלה בלימודי ערב הנמנסיה העברית "הרצליה", רח' דיבועינסקי 106, חל־אביב, סל, 1311126-20. סניף ראשל"צ: נמנסיה גן נחום, סוף רחוב הרצל, מל. 46664, 197999

המכללה למיותל הגמנסיה העברית בהרצליהו אנה כמו כן מקיימת המכלכה למינהל לימודים אקסטרניים בבאר־שבע 757-7870 בראר־שבע 057-78706 בבאר־שבע 057-78706

הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים שעות קבלת קהל מיא' עד ח' מ־16.00 עד 19.30 דיוונגוף 184, 220223, 184 פינו

מ.י.ל. המכון הישראלי למינהל להכשרת עובדי משרדוחשבונאות

אנו נכשיר אותן לעבודה מעניינת ומכניסה

אנו נכשיר אותר תור מספר שבועות ללא תלות בנילר והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: P.C על מחשבי P.C **אמעבדת תמלילים** על מחשבי ▶ כתבנית עברית־אנגלית

▶מנהלת חשבונות ▶קלדנית P.C מפעילת מסוף מחשבי

הפניה למקומות עבודה לבוגרות

ביה"ס הותיק והגדול

פני עוד היום לסניפי המכון הישראלי למיגהל: הסניפים פתוחים בין השעות: מס.1-9.00 לפנה"צ, 16.00-19.30 אחה"צ חולון בתיים אשרוד כפריטבא רמלה אשקלק סוקולוב 46 ברטשילד 18 בנין פאן לון 8 עחרמי 2 הרצל 64 בפגר הרצל 64 בנין המומר פינח בלמור מרכז א' מול פינגווין (מעל בנק לאומי בית גור בנין המומר ב-2428 טל 2868 טל 444206 טל 444206 טל 884161 טל 186888

זשבונות

הקורס מאפשר שליטה מהירה בשפה מודים בעלי נסיוו רב • כתות מצומצמות מיטו עד 19.30 • בדיונגוף 184 • 220223, 19.30 מיטו

🖊 הנוכללה למינהל•עירית נבעתיים במעג<sup>כ</sup>

פתיחת המחזור השלישי לקורק בוקר

הבאים: **★ התכתכות אנגלית ועברית** 

★ כספים וחשבונאות ★ סדנא לחיפוש עכודה ועוד.

שלוחת גבעתיים דוד משמר הירדן 20 גבעתיים,

גרפיקה ציטים והרשמה: ז'בופינטפי 106 ונ"א (כנין ניםנטיה הרצליה) פל. 1621: בשעות 16.00–19.00

מזכירות בכירות

לאחר העדרונג הקורס יפתח כחודש ינואר 1988 ויקנה ללומדים הכשרה ומיומנות בנושאים

– מסי מקומות מוגבל –

המכללה אל למינהל

הנהלת השבועות בטלפון לפי המספר: 606-238(20).

יטסי גיבור.

ביתר בזמור הפנוי

למעוניינות לשוב למעגל העבודה

★ הכרת מחשב ועיבוד תמלילים.

לפרטים והרשמה יש לפנות למכללה למינהל

סלפונים 5743842, 03 775344 O

(02)238-604 (03)751-5141 (051)33908 (04)562-468(06)930-297טפסי הרשמה ניתן לקבל בפניה בכתב אל מדור מורות חיילות ו באגף לתרבות תורנית, רח' ממילא 20 ירושלים 1911, או ש טפסי תרשמה יש להחזיר למדור הנ"ל לא יאוחר מיום

ירידים מכירות מכון מיל"ה – בית הספר לדיילות פותח במלון דן בתל־אביב קורס ל:

המרכז הישראלי להשכלה

נמשכת ההרשמה לכיתות בקר וערה למבוגרים

קורטי הכנה

פרטים והרשמה:

בימים א-ה 14.00 – 8.00

וביום ו 12.00 – 8.00

מרכז מישלבי

16.30 - 20.30

לבחינות פסיכומטריוו

רחי ויצמן 53 ונייא טל. 63185-9

חאגף לתרבות תורנית

לכל מקצועות הבגרות למועד קיץ אאפן

בפיקוח מערד החינוך והתרבות

' כיתות מיוחדות:

# מתמטיקה ואנגלית

פיטיקה מורחבת

עד שנה וחצי

בתמטיקה מורחבת 4-5 יחידות

מ25% הנחה לחיילים

ולחיילים משותררים

- 5% הנחה לנרשמים

עד 15/12/1987

לימוד חינם לנוער עובד!

סניפים ללימודי בגרות בכיתות עלב

החלה ההרשמה

למסלול מורות חיילות

מחזור התשמ"ם

פרטים על השרות ניתן לקבל אצל חמפקחים המתוזיים של האגף.

An to seller

מטעם האגף לתרבות תורנית

משרד תחינוך וחתרבות

מחוז ירושלים – חרב צבי רוזנר

🖈 מחוז תדרום – תרב ברציון מזרחי

ו', ב' בשבט התשמ"ח (29.1.88).

טפסים אשר יגיעו לאחר המועד הנ"ל לא יטופלו.

א מחוז חיפה – דיר מרדכי פרידמו

מחוז הצפון – מר עזריאל רדו

ל א מחוז ת"א והמרכז – מר חיים גרינשטיין ★ יו

ביולוניה

הונגרסים

הקורס יפתח ביום ג' 8/12/87 בשעה 18.00

פרטים ותרשמה במלון דן ת"א בימים תבאים: יום בי לפעו / 100 יום ר' לפעו ע ויום ב' לפעו / בין ושעות 20.00-18 וביום בתיוות הקורים בשעה 20.00 בפתח-תקוח: בית מיל זו, ברימוכבא נפ, בכל יום בשעות: 00.61,00.9 זעודות ומר חושנקנת למסייתים